



Základní umělecká škola Rýmařov, Čapkova 6
příspěvková organizace

IČO: 00 852 481

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Rýmařov

Obsah

1 Identifikační údaje	4
2 Charakteristika školy	5
3 Zaměření školy a její vize	7
4 Výchovné a vzdělávací strategie	8
5 Vzdělávací obsah uměleckých oborů	9
5.1 Přípravné studium	9
5.1.1 Studijní zaměření Přípravná estetická výchova („kolečko“)	9
5.2 HUDEBNÍ OBOR	12
5.2.1 Vyučovací předmět Nauka o hudbě	15
5.2.2 Studijní zaměření Hra na kytaru	17
5.2.3 Studijní zaměření Hra na akordeon	21
5.2.4 Studijní zaměření Hra na klavír	25
5.2.5 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje	29
5.2.6 Studijní zaměření Hra na violoncello	33
Charakteristika	33
5.2.7 Studijní zaměření Hra na housle	37
5.2.8 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	42
5.2.9 Studijní zaměření Sólový zpěv	47
Charakteristika	47
5.2.10 Studijní zaměření Sborový zpěv	51
Charakteristika	52
5.2.11 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	53
5.2.12 zaměření Hra na saxofon	57
5.2.13 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	61
5.2.16 Studijní zaměření Hra na klarinet	65
5.2.17 Studijní zaměření Hra na hoboj	69
5.2.18 zaměření Hra na trubku	73
5.2.19 Studijní zaměření Hra na lesní roh	76
5.2.20 POVINNĚ VOLITELNÉ PŘEDMĚTY	81
5.2.20.1 Vyučovací předmět ZUŠKABAND	81
5.2.20.2 Vyučovací předmět Kytarový orchestr	82

5.2.20.3 Vyučovací předmět Folková skupina	82
5.2.20.4 Vyučovací předmět Rocková skupina	83
5.2.20.5 Vyučovací předmět Hudecká kapela	85
5.2.20.6 Vyučovací předmět Komorní hra – dřevěné dechové nástroje	85
5.2.20.7 Vyučovací předmět Soubor populárních písní	86
5.2.20.8 Vyučovací předmět Čtyřruční hra	87
5.2.20.9 Vyučovací předmět Základy hry na EKN.....	87
5.2.20.10 Vyučovací předmět Základy klavírní improvizace	88
5.2.20.11 Vyučovací předmět Komorní hra – housle	88
5.2.20.12 Vyučovací předmět Komorní hra - violoncello	89
5.2.20.13 Vyučovací předmět Komorní zpěv.....	89
5.2.20.14 Vyučovací předmět Komorní hra - kytara.....	90
5.2.20.15 Vyučovací předmět Komorní hra - akordeon	91
5.2.20.16 Vyučovací předmět Komorní hra - akordeon	91
5.2.20.17 Vyučovací předmět Sborový zpěv	92
5.2.20.18 Vyučovací předmět Rytmický orchestr	92
5.3 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR	94
5.3.1 Studijní zaměření Literárně dramatický obor	95
5.4. VÝTVARNÝ OBOR	99
5.4.1 Studijní zaměření Výtvarný obor	101
5.5. TANEČNÍ OBOR	105
5.5. TANEČNÍ OBOR	106
5.5.1 Studijní zaměření Taneční obor	107
6 Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	113
7 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných.....	114
7.1 Vzdělávání žáků mimořádně talentovaných	114
8 Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy	115
Zásady a způsob hodnocení žáků.....	115
Vlastní hodnocení školy	116

1 Identifikační údaje

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Rýmařov

– předkladatel

- Základní umělecká škola, Rýmařov, Čapkova 6, příspěvková organizace
- Čapkova 6, 795 01 Rýmařov
- IČO: 00852481
- ředitel: Mgr. Jiří Taufer, Ph.D.
- zus.rymarov@centrum.cz
- internetové stránky: www.zusrymarov.cz
- telefon: 739345506

– zřizovatel

- Moravskoslezský kraj
- 28.října 117, 702 18, Ostrava,
- IČO: 70890692

Platnost dokumentu:

Tento školní vzdělávací program je vydán od 1. 9. 2011, aktualizován s platností od 1. 9. 2017

2 Charakteristika školy

počet oborů, velikost

- ve škole jsou zřízeny čtyři umělecké obory
 - hudební
 - výtvarný
 - literárně-dramatický
 - taneční
 - kapacita školy je 440 žáků
- historie, současnost
 - Škola byla původně zřízena na konci 19. století jako německá hudební škola. Její činnost byla násilně přerušena událostmi 2.světové války, aby v roce 1946 byla obnovena v již výhradně českém prostředí. V prvních poválečných letech status školy změněn na lidovou školu umění – tak, jak se k výuce hudby přidávaly postupně i další umělecké obory
 - Přes možnosti plynoucí z výuky dalších uměleckých oborů se škola výrazně profilovala jako škola hudební – především existence dechového orchestru tomu nasvědčovala. Je možná škoda, že dechový orchestr byl upřednostňován tolik, zdá se, že se to dělo na úkor ostatních aktivit školy. Nicméně je třeba uznat, že Dechový orchestr mladých Rýmařov bylo špičkové těleso sklízající úspěchy „na všech frontách“.
 - Od roku 1993 je škola zřízena jako základní umělecká škola, nejdříve Školským úřadem Bruntál, později Okresním úřadem Bruntál a nyní Moravskoslezským krajem.
 - Od této doby je zřejmá snaha po profilaci školy ve větší vyváženosti – žádný obor či hudební nástroj není preferován na úkor ostatních.
 - Základem této vyváženosti se staly celoškolské mezioborové projekty, na nichž se celoročně podílejí všichni žáci i učitelé napříč obory.
- charakteristika pedagogického sboru
 - kolektiv pedagogického sboru může – tak trochu paradoxně – těžit ze zdánlivé nevýhody. Mezi učiteli jsou totiž pedagogové buď staršího věku, anebo zase zcela mladí.
 - Mohou se tak spojit dlouholeté zkušenosti s dravostí a kreativitou – a zapotřebí je obojího.
- dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce
 - škola každým rokem zpracovává celoškolské celoroční mezioborový projekt vždy na dané téma
 - projekt předpokládá umělecké zpracování zvolené tematiky a prezentace výsledků při finálním vystoupení na konci školního roku vždy za účasti dětských a dospělých diváků, stejně jako médií (novin, rozhlasu, televize ...)
 - škola se aktivně zapojuje do další projektové činnosti

- projekty a finanční podpora z mnoha zdrojů
 - evropské peníze, městské granty, nadace, Norské fondy
 - jedná se o vnitřní, tuzemské i mezinárodní aktivity pro žáky i učitele školy
- vybavení školy a její podmínky
 - disponuje však ohromným potenciálem mezi pedagogy nadšenými pro vše nové a moderní, což ve spojitosti s tradičními hodnotami plynoucími z dlouholetých zkušeností starších kolegů představuje vynikající východisko pro kreativní a příjemné pracovní prostředí

3 Zaměření školy a její vize

- vychovávat kulturní generaci, která se bude aktivně podílet na kulturním dění ve svém okolí
- udržovat a rozvíjet kvalitu výuky
- působit na estetické cítění žáků, formovat jejich postoje k umění
- respektovat osobnost žáka, rozvíjet jeho schopnosti, zdravé sebevědomí a tvořivost
- vytvářet ve škole atmosféru důvěry a vzájemného respektu mezi učiteli a žáky
- prohlubovat součinnost rodiny a školy
- flexibilně upravovat metody výuky v reakci na požadavky současné doby
- zavádět výuku nových studijních zaměření, využívat technických prostředků ve výuce
- aktivně zapojovat všechny žáky do dění školy
- klást důraz na kolektivní výuku – komorní a souborová hra
- věnovat speciální péči talentovaným žákům, připravovat žáky ke studiu na uměleckých školách
- dbát na dobré výsledky výuky, reprezentovat obec a město
- využívat možnosti grantových projektů tuzemských i zahraničních
- klást důraz na prezentaci školy na veřejnosti
- klást důraz na mezioborovou spolupráci v rámci celoškolních celoročních projektů

4 Výchové a vzdělávací strategie

- vedeme žáka k získávání potřebných vědomostí a dovedností vlastním příkladem nebo využitím názorných ukázek (např. audiovizuální záznam)
- hodnotíme výkon žáka, zdůrazňujeme klady a analyzujeme zápory jeho výkonu
- vedeme žáka k sebehodnocení tím, že mu umožňujeme srovnávání s výkony jiných žáků
- využíváme možnosti dávat učivo do souvislosti s dalšími uměleckými obory
- soustavně se vzděláváme ve svém oboru tak, abychom mohli žákovi zprostředkovat kontakt se současnými trendy a novými poznatky
- informujeme žáky i jejich rodiče o aktuální nabídce kulturních akcí a doporučujeme jejich návštěvu
- komunikujeme a spolupracujeme s rodiči tak, aby chápali důležitost a význam domácí přípravy žáka
 - nabízíme rodičům možnost zúčastnit se výuky jejich dítěte
- vedeme žáka k týmové spolupráci a zodpovědnosti za společné umělecké dílo (např. komorní hra, mezioborové projekty atd.)
- vytváříme žákům prostředí pro jejich seberealizaci (organizací veřejných vystoupení, výstav atd.), tím jim umožňujeme prožitek smysluplnosti jejich snažení
- předáváme žákům vědomosti a dovednosti tak, aby si dokázali utvořit vlastní názor na umělecké dílo (analýzou díla, použitím metodiky jednotlivých oborů atd.)
- vedeme s žáky dialogy o hodnotách uměleckých děl
- všechny metody a formy práce přizpůsobujeme věku a mentálnímu vývoji žáka

5 Vzdělávací obsah uměleckých oborů

Základní umělecká škola Rýmařov realizuje

- Přípravné studium
 - o Viz kapitolu 5.1
- Základní studium
 - o Viz kapitolu 5.2
- Studium pro dospělé
 - o v rámci studia pro dospělé je vzdělávací obsah určen podrobným individuálním studijním plánem zaneseným v třídní knize. Hodinová dotace je stanovena na 1 vyučovací hodinu týdně.

5.1 Přípravné studium

Přípravné studium je realizováno způsoby uvedenými u jednotlivých studijních zaměření, případně studijním zaměřením Přípravná estetická výchova.

5.1.1 Studijní zaměření Přípravná estetická výchova („kolečko“)

- PRO VŠECHNY UMĚLECKÉ OBORY
- v rámci této varianty škola organizuje výuku v každém kalendářním měsíci v jiném uměleckém oboru, nejčastěji v pořadí – hudební, výtvarný, literárně-dramatický, taneční tak, aby se na každý obor dostalo 2x ve školním roce. V posledních dvou měsících školního roku pak děti zpracovávají společný projekt, který zahrnuje všechny obory.
- výuka se realizuje v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně učitelem příslušného oboru
- cílem výuky je „vyzkoušet“ si všechny nabízené obory a rozmyslet si tak svou budoucí uměleckou profilaci
- toto studium je určeno především předškolním dětem a trvá jeden školní rok.

Učební plán:

Výtvarné činnosti	1 hod. po dobu 2 měsíců
Hudební činnosti	1 hod. po dobu 2 měsíců
Literárně dramatické činnosti	1 hod. po dobu 2 měsíců
Taneční činnosti	1 hod. po dobu 2 měsíců
Finální projekt	1 hod. po dobu 2 měsíců

Výuka se organizuje ve dvou čtyřměsíčních blocích (1 obor = 1 měsíc), jejichž téma si učitelé vždy stanoví a zanesou do třídní knihy. Poslední dva měsíce školního roku se děti věnují přípravě a realizaci finálního projektu.

Jsou sem přijímány děti které do ZUŠ dříve nechodily. Projdou všemi obory - hudebním, výtvarným, literárně-dramatickým a tanečním a mohou si pak lépe zvolit své budoucí zaměření v rámci ZUŠ. „Kolečko“ navštěvují děti pouze jeden školní rok. Pak přestoupí do výtvarného, hudebního, tanečního, nebo literárně dramatického oboru.

Minimální počet dětí ve skupině je 10.

Osnovy:

Hudební obor:

žák:

- dokáže zaspívat jednoduchou píseň
- umí rytmizovat jednoduchá říkadla pomocí hry na tělo
- zná pojmy zvuk a tón, na principu kontrastu rozeznává vlastnosti tónů
- při poslechu jednoduchých skladbiček rozlišuje kontrastní charakter hudby (pochod, ukolébavka), kontrastní tempo a dynamiku
- zná nástroje orffovského instrumentáře a dokáže je použít

Výtvarný obor:

žák:

- dokáže pojmenovat a odlišit základní výtvarné techniky
- umí zacházet se základními výtvarnými materiály a nástroji (pozorování stop nástrojů, vedení nástroje)

Taneční obor:

žák:

- provádí pohyby v různých polohách (vleže, vsedě, ve dřepu, v kleku, ve stoje i na prostoru)
- vytleskává jednoduchý rytmus
- rozezná charakter hudby
- umí poskoky i skoky na místě i z místa
- zvládá cvičení obratnosti (zpevnit tělo, svíčku, kolíbku)
- umí se orientovat v prostoru
- zvládá lehčí taneční variace
- umí pracovat v kolektivu s ostatními

Literárně-dramatický obor:

žák:

- pracuje s fantazií a představivostí
- komunikuje prostřednictvím maňáška

- rozvíjí pohybové a rytmické citění



5.2 HUDEBNÍ OBOR



Všeobecné poznámky k hudebnímu oboru

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

- do **přípravného studia** jsou zařazovány děti od 5 let
- do **I.stupně studia** jsou zařazovány děti od 7 let
- do **II.stupně studia** jsou zařazovány děti od 14 let.
 - Začne-li žák docházku do II.stupně studia bez předchozího absolvování I.stupně, začíná plnit školní výstupy I.stupně. Ty jsou stanoveny v tématickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.
- přihlásí-li se ke studiu žák starší než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky
- přejde-li žák v průběhu studia na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky
- žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí na základě komisionální zkoušky

Přípravné studium**Varianta A:**

- délka studia 1-2 roky
- hodinová dotace: 1. pololetí – 1 hodina kolektivní výuky, 2. pololetí – 1 hodina kolektivní výuky + 1 hodina skupinové výuky hry na hudební nástroj. Ve druhém roce probíhá výuka podle varianty B.
- Kolektivní výuka je realizována vyučovacím předmětem Nauka o hudbě (viz kapitola 5.2.1.)

Varianta B:

- délka studia 1-2 roky
- hodinová dotace v 1. i 2. roce studia – 2 hodiny (1 hodina kolektivní výuky + 1 hodina individuální nebo skupinové výuky hry na hudební nástroj)
- Kolektivní výuka je realizována vyučovacím předmětem Nauka o hudbě (viz kapitola 5.2.1.)

Varianta C:

- délka studia 1-2 roky
- hodinová dotace v 1. i 2. roce – 1 hodina kolektivní výuky
- Kolektivní výuka je realizována vyučovacím předmětem Nauka o hudbě (viz kapitola 5.2.1.)

Varianta D:

- délka studia 1-2 roky
- hodinová dotace v 1. i 2. roce – 1 hodina individuální nebo skupinové výuky
- výuka je realizována vyučovacím obsahem přípravného studia studijních zaměření hudebního oboru (viz jednotlivá studijní zaměření)

Podle individuální potřeby mohou žáci kombinovat různé varianty přípravného studia, a to na základě schválení ředitele školy.

Způsob organizace přípravného studia pro daný školní rok stanoví ředitel školy.

5.2.1 Vyučovací předmět Nauka o hudbě

Učební osnovy předmětu Nauka o hudbě

Přípravné studium – varianta A, B, C:

Žák:

- dokáže zazpívat jednoduchou píseň
- rozliší vzestupnou a sestupnou melodii
- umí rytmizovat říkadla pomocí hry na tělo
- zná nástroje orffovského instrumentáře a dokáže je použít při elementárním doprovodu jednoduché písně
- umí rozlišit pojmy zvuk a tón, na principu kontrastu rozeznává vlastnosti tónů
- zná houslový klíč, notovou osnovu, noty c1 – g1
- zná notu celou, půlovou, čtvrtovou
- při poslechu umí rozlišit kontrastní charakter jednoduchých skladeb (pochod, ukolébavka), kontrastní tempo a dynamiku (p, f)

Osnovy:

1. ročník:

Žák:

- při zpěvu jednoduchých jednohlasých písní uplatňuje poznatky o správných pěveckých návycích
 - umí hrát jednoduché doprovody k písním na rytmické nástroje
 - při poslechu vybraných skladeb dokáže určit jejich výrazné charakteristické znaky (tempo – rychlé, pomalé, charakter skladby- veselá, smutná, dynamika apod.)
 - rozliší pojmy zvuk, tón, zná vlastnosti tónů
 - čte noty v rozsahu g-g2
 - zná noty a pomlky – celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou
 - umí zahrát jednoduchý rytmus v taktu $2/4$, $3/4$, $4/4$
 - zná funkci posuvek a odrážky
 - zná základní dynamické a tempové označení
 - zná stupnice C, G, F, ke každé stupnici vytvoří akord
 - pozná basový klíč a notu f

2. ročník:

Žák:

- dokáže zpívat jednoduchý kánon
- poslechem rozliší durovou a mollovou píseň
- zná stavbu stupnice a moll

- zná durové stupnice do 4 křížků a 4 bé
- zná princip tvorby obrátů T5
- pozná grafický záznam základních intervalů
- v basovém klíči se orientuje v rozsahu f-c1 (případně podle potřeby svého nástroje)
- pozná šestnáctinovou notu a pomlku
- rozlišuje takt $3/4$ a $3/8$
- zná nástrojové skupiny symfonického orchestru
- má základní povědomí o lidových kapelách (cimbálová, dudácká)
- zvládá taktování $2/4$ a $3/4$ taktu

3. ročník:

Žák:

- dokáže zazpívat mollovou píseň
- realizuje intonační cvičení v rozsahu 1. - 5. stupně durové stupnice
- dokáže graficky zaznamenat jednoduchý rytmus a melodii
- zvládá taktování $4/4$ taktu
- při poslechu skladeb dokáže určit tónorod
- zná durové a mollové stupnice do 4 křížků a 4 bé
- zvládá jednoduché transpozice
- vyjmenuje intervaly čisté a velké
- orientuje se ve složitějších rytmech, zná $6/8$ takt
- pozná dechové dřevěné a žesťové nástroje
- sluchem rozlišuje tón – interval – akord

4. ročník:

Žák:

- dokáže sám vytvořit rytmický doprovod k vybraným písním, podle možností využívá k doprovodu svůj nástroj
- na základě znalosti základních harmonických funkcí tvoří samostatně doprovody k jednoduchým lidovým písním s přehlednou harmonií
- zná všechny durové a mollové stupnice, jejich T5 a obraty
- zná souvislosti stupnic stejnojmenných a paralelních
- určí a umí tvořit čisté a velké intervaly od vybraných tónů
- chápe princip enharmonické záměny
- dokáže transponovat píseň do jiné tóniny
- poznává blíže nástroje strunné a bicí

- zná rozdíl mezi hudbou komorní a orchestrální
- rozlišuje zpěvní hlasy a pěvecké sbory
- zná nejdůležitější pojmy hudebního názvosloví
- dokáže aktivně poslouchat vybrané ukázky skladeb a pokouší se formulovat svůj názor na znějící hudbu

5. ročník:

Žák:

- dokáže graficky zaznamenat náročnější rytmické i melodické úryvky
- chápe princip zvětšování a zmenšování intervalů
- zná stavbu D7
- zná princip zvětšeného a zmenšeného T5
- rozlišuje pojmy homofonie a polyfonie
- v lidových písních určí malou písňovou formu (ab, aba, abc)
- orientuje se v základních vývojových obdobích hudby od pravěku po současnost, zná nejvýznamnější představitele a díla jednotlivých stylových období a základní hudební formy

Obsah vzdělávací oblasti **Recepce a reflexe hudby** je na **II. stupni základního studia** realizován v rámci individuální či kolektivní výuky předmětů vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba.

5.2.2 Studijní zaměření Hra na kytaru

Klasická kytara se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj, využívá se v komorní a souborové hře. Obsahem výuky je hudba všech období, součástí jsou také doprovody a akordická hra. Vzhledem k výrobě různých velikostí nástroje je výuka vhodná pro všechny věkové kategorie.

Od 3.ročníku I.stupně lze toto studijní zaměření studovat i na jiný typ kytary, než je klasická kytara.

Přípravné studium

žák:

- pojmenuje a ukáže části nástroje a vyjmenuje struny
- rytmizuje říkadla na melodických strunách (i, m, a)
- doprovodí na basových strunách (p) melodii hranou učitelem
- zahraje doprovod k písni zjednodušeným akordem C, G dur
- hraje a spočítá noty celé, půlové, čtvrtové

Vzdělávací obsah přípravného studia je v kapitole 5.1

Základní studium I.stupně

1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
------	------	------	------	------	------	------

Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
ZUŠKABAND, Folková skupina, Rocková skupina, Hudecká kapela, Komorní hra – dřevěné dechové nástroje, Čtyřruční hra, Základy hry na EKN, Základy klavírní improvizace, Komorní hra – violoncello, Komorní zpěv, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Sborový zpěv, Rytmičtý orchestr, Kytarový orchestr, Soubor populárních písní ¹				1	1	1	1

Vzdělávací obsah Nauky o hudbě je v kapitole 5.2.1.

Vzdělávací obsah povinně volitelného vyučovacího předmětu je v kapitole 5.2.20.

Osnoy:

1. ročník

- pojmenuje a ukáže části nástroje, vyjmenuje struny
- správně sedí, správně drží pravou a levou ruku
- vyjmenuje označení prstů pravé i levé ruky
- zahraje melodii (na melodických strunách) střídavým úhozem tirando nebo apoyando
- hraje palcem na prázdných basových strunách
- orientuje se na hmatníku v I. poloze (na melodických strunách)
- zahraje z paměti jednohlasou skladbu – píseň

2. ročník

- při hře používá kombinace prstů p, i, m, a
- zahraje rozložený a složený dvojhlas s použitím prázdných basových strun
- zahraje zadanou jednooktávovou durovou stupnici s kadencí (bez hmatu barré)
- orientuje se na hmatníku v I. poloze všech strun podle notového zápisu

3. ročník

- využívá základních návyků a dovedností (držení těla, nástroje, postavení pravé a levé ruky)
- orientuje se na hmatníku ve II. poloze (melodické struny)
- zahraje melodii oběma úhozy – apoyando i tirando
- zahraje zadanou jednooktávovou mollovou stupnici s kadencí (bez hmatu barré)
- vytvoří doprovod k písni pomocí základních harmonických funkcí T-S-D
- pomocí základních dynamických značek (p, mf, f) odstíní skladbu
- podle elektronické ladičky naladí kytaru

¹ Na návrh učitele může žák do předmětu začít docházet již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací.
Jedná se o povinně volitelný předmět.

4. ročník

- hraje dvouoktávové durové typové stupnice
- při hře kadencí používá různé figurální obměny a malé barré
- zahraje rozložený a složený dvojhlas
- používá dynamické odstínění (p, mf, f, crescendo, decrescendo), agogiku (ritardando, ritenuto, accelerando) a tónové rejstříky (sul tasto, sul ponticello)
- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- využívá nabídku komorních a souborových seskupení

5. ročník

- hraje dvouoktávové typové stupnice
- v kadenci používá malé i velké barré (podle svých individuálních schopností a náročnosti akordů)
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- hraje staccato, portamento
- používá arpeggio a rasguado v akordickém vícehlase

6. ročník

- dynamicky a barevně odstíní skladbu (práce s tónem)
- doprovodí písně podle akordických značek ve správném rytmu
- doprovod k písni transponuje
- při hře používá legato vzestupné i sestupné a přirozené flažolety
- ve skladbách využívá hru ve vyšších polohách

7. ročník

- hraje v polohách a plynule do nich přechází
- orientuje se na hmatníku podle potřeby do IX. polohy a přečte notový zápis
- skladbu interpretuje rytmicky přesně, kultivovaně, s tónovou kulturou
- využívá celou škálu dynamických a barevných možností nástroje
- při hře používá speciální kytarové techniky (arpeggio, rasguado, obě legata, hmat barré, přirozené flažolety) a základní melodické ozdoby
- získané dovednosti používá při interpretaci skladeb různých období a žánrů
- naučené skladby hraje z paměti

Přípravné studium II. stupně

- uskutečňuje se v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně

osnovy:

žák:

- pojmenuje a ukáže části nástroje, vyjmenuje struny
- správně sedí, správně drží pravou i levou ruku
- vyjmenuje označení prstů pravé i levé ruky
- zahraje jednohlasou melodii střídavým úhozem prstů (i, m, a) a palcem – apoyando i tirando

- orientuje se na hmatníku v I. a II. poloze všech strun podle notového zápisu
- zahraje zadané jednooktávové stupnice s kadencí (bez hmatu barré)
- zahraje rozložený a složený dvojhlas
- naladí kytaru podle elektronické ladičky
- doprovodí písně podle akordických značek ve správném rytmu

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na kytaru	1	1	1	1
ZUŠKABAND, Folková skupina, Rocková skupina, Hudecká kapela, Komorní hra – dřevěné dechové nástroje, Čtyřruční hra, Základy hry na EKN, Základy klavírní improvizace, Komorní hra – violoncello, Komorní zpěv, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Sborový zpěv, Rytmický orchestr, Soubor populárních písní ²	1	1	1	1

odkaz na osnovy komorek?

Osnovy:

I. a II. ročník

žák:

- uvědoměle používá získané znalosti a dovednosti z předchozího studia
- hraje na nástroj různými technikami
- samostatně si vytváří prstoklady
- plynule zahraje rytmické přechody ve skladbách, cítí metrické změny
- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období, dbá na jejich charakteristické rysy, umí se vyjádřit k dané interpretaci
- využívá nabídku školních komorních a souborových seskupení podle svého zájmu

III. a IV. ročník

² Na návrh učitele může žák do předmětu začít docházet již v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací. Jedná se o povinně volitelný předmět.

žák:

- hraje s tónovou kulturou, využívá barevných rejstříků kytary, vhodně využívá kapodastr a přelaďování strun
- k přípravě vystoupení – vhodně zvolí repertoár a rozvrhne si čas pro nácvik skladby, kterou samostatně nastuduje
- vystihne náladu skladby, její tempo, charakter

5.2.3 Studijní zaměření Hra na akordeon

Akordeon je přenosný, vícehlasý nástroj, který plní funkci sólového, doprovodného i souborového nástroje. Přestože je spojován především s lidovou hudbou, je vhodný i k interpretaci skladeb různých období a stylů.

Přípravné studium

žák:

- správně sedí, ví, jak upevnit nástroj, má správně postavené ruce na obou manuálech
- hraje písně podle sluchu v 5-ti prstové poloze
- najde a zahraje basy v základní řadě (c,g,d)
- ukáže a pojmenuje hlavní části nástroje
- používá posilovací cviky na prsty

Vzdělávací obsah přípravného studia je v kapitole 5.1

Základní studium I.stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
ZUŠKABAND, Folková skupina, Rocková skupina, Hudecká kapela, Komorní hra – dřevěné dechové nástroje, Čtyřruční hra, Základy hry na EKN, Základy klavírní improvizace, Komorní hra – violoncello, Komorní zpěv, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Sborový zpěv, Rytmický orchestr, Soubor populárních písní ³				1	1	1	1

³ Na návrh učitele může žák do předmětu začít docházet již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu,

Vzdělávací obsah Nauky o hudbě je v kapitole 5.2.1.

Vzdělávací obsah povinně volitelného vyučovacího předmětu je v kapitole 5.2.20.

Osnovy:

1.ročník

žák:

- pojmenuje a ukáže hlavní části nástroje
- hraje a čte noty v 5-ti prstové poloze od c2, g1
- najde základní řadu v basové části nástroje, hraje a čte noty c,G,g,d,f
- rozezná značky pro měchovou artikulaci a řídí se jimi
- zahraje a spočítá notu a pomlku celou, půlovou, čtvrtovou a osminovou
- zahraje jednoduchou melodii nebo píseň s doprovodem z paměti

2.ročník

žák:

- podkládá palec a překládá prsty, rozšiřuje si tak 5-ti prstovou polohu pravé ruky a využívá ji podle potřeby
- v basové části nástroje vyhledá a zahraje noty v pomocné řadě od používaných basů základní řady (f, c, g, d)
- hraje durový akordický doprovod staccato od používaných basů v základní řadě
- hraje dohromady za současného tahu měchu
- vede měch podle značek v základní dynamice f-p
- zahraje píseň v určeném tempu (pomalu, rychle)

3.ročník

žák:

- aplikuje získané vědomosti v péči o nástroj, jeho uložení, čištění, přenášení
- správně sedí a drží nástroj, řádně si jej upevní
- používá základní prstovou artikulaci obou rukou – legato, staccato, tenuto – současně i odlišně (rozvíjí tak nezávislost rukou)
- orientuje se po celé klaviatuře, používá jednoduché dvojhmaty
- v basové části nástroje používá pomocnou, základní, durovou a septimovou řadu od základních basů (B,f,c,G,d,a,e)
- při hře doprovodů používá terciový a kvintový bas
- plynule obrací měch podle značek bez nárazů a přerušení – a využívá jej při tvorbě dynamiky (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- interpretuje naučenou skladbu nebo píseň z paměti

4.ročník

- Žáci během tohoto ročníku obvykle přechází na větší nástroj (fyzická vyspělost), což především znamená rozdíl ve vedení měchu (větší rozpětí), dynamických možnostech a širším spektru barevných možností nástroje (registrace).

žák:

- v pravé ruce používá plynulé podklady, překlady, skoky
- orientuje se ve všech basových řadách od používaných základních basů
- používá prstovo-měchovou artikulaci – správně nasadí a ukončí tón, vnímá frázi
- rozlišuje základní typy rejstříků
- u přednesových skladeb různých styl. období používá agogiku, dynamické možnosti obohacuje vhodným použitím rejstříků
- vytvoří doprovod k písním za použití hlavních harmonických funkcí (T,S,D)
- využívá nabídku komorních a souborových seskupení

5.ročník

žák:

- hraje zadané durové i mollové stupnice rovným pohybem přes 2 oktávy s příslušnými akordy, zařazuje zde vedení měchu po oktávách
- při vícehlasém způsobu hry používá dvojhmaty v různých intervalech s větším rozpětím prstů
- zahraje melodické ozdoby – příraz, nátryl, mordent
- při skocích v levé ruce používá orientační basy, kvartový a kvintový kruh
- pomocí měchu a vhodným použitím registrace hraje s tónovou kulturou a využívá zvukových a barevných možností nástroje
- hraje doprovod k písním podle akordických značek ve stylu polky, pochodu, valčíku
- pod vedením učitele si vybírá charakterově rozmanité skladby

6.ročník

žák:

- zahraje chromatickou stupnici pravou rukou
- orientuje se v melodických ozdobách a zahraje je
- v levé ruce používá všechny řady akordů, akordy v případě potřeby enharmonicky zamění
- pomocí měchové artikulace zahraje legato, staccato, střídavý měch, akcent
- měchovou a registrační techniku podřizuje stylu skladby a interpretaci
- hraje složitější rytmické útvary – synkopu, triolu, tečkovaný rytmus
- transponuje jednohlasou píseň s doprovodem

7.ročník

žák:

- používá celý rozsah nástroje v melodické i basové části, orientuje se s jistotou pomocí hmatu bez zrakové kontroly (při hře používá veškeré naučené dovednosti z předchozích ročníků)
- hraje zadané durové i mollové stupnice v rovném pohybu i protipohybu v rozsahu 2 oktáv s příslušnými akordy v pravidelném metru

- s pomocí měchu vytvoří a ukončí tón (měkce, ostře, rovně) a používá jej k tvorbě dynamiky
- předvede techniku rychlé měchové výměny (bellow-shake) v krátkých úsecích
- tichou výměnu registrů začleňuje do prstokladů
- skladby stylově interpretuje, dbá na přesnou reprodukci po stránce výrazové i technické, podílí se na konečném výběru skladeb
- při hře z paměti se opírá o části a fráze skladby, hraje s jistotou
- zahraje z listu skladby na úrovni nižších ročníků

Přípravné studium II. stupně

- uskutečňuje se v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně

osnovy:

- pojmenuje a ukáže hlavní části nástroje
- hraje a čte noty v 5-ti prstové poloze od c2, g1, c1
- podkládá palec, překládá prsty
- zahraje stupnici C, G dur v rozsahu jedné oktávy zvlášť
- přečte používané noty v basovém klíči, používá pomocnou, základní a durovou řadu od základních basů (c, g, d, f)
- rozeznává značky pro měchovou artikulaci a řídí se jimi
- zahraje píseň v určeném tempu (pomalu, rychle)
- doprovodí píseň pomocí základních harmonických funkcí

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na akordeon	1	1	1	1
ZUŠKABAND, Folková skupina, Rocková skupina, Hudecká kapela, Komorní hra – dřevěné dechové nástroje, Čtyřruční hra, Základy hry na EKN, Základy klavírní improvizace, Komorní hra – violoncello, Komorní zpěv, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Sborový zpěv, Rytmický orchestr, Soubor populárních písní⁴	1	1	1	1

⁴ Na návrh učitele může žák do předmětu začít docházet již v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací. Jedná se o povinně volitelný předmět.

odkaz na osnovy komorek?

Osnovy:

I. a II. ročník

žák:

- uvědoměle používá získané znalosti a technické dovednosti z předchozího studia
- plynule zahraje rytmické přechody ve skladbách, cítí metrické změny
- samostatně si vytváří prstoklady, určí si měchové obraty s ohledem na frázi, s citem používá rejstříkování
- doprovodí písně pomocí harmonických funkcí, melodii obohacuje vícehlasem
- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období, dbá na jejich charakteristické rysy
- zdůvodní své názory na danou interpretaci
- využívá nabídku školních komorních a souborových seskupení podle svého zájmu

III. a IV. ročník

žák:

- hraje s tónovou kulturou pomocí sluchové sebekontroly - využívá měchovou a prstovou techniku, používá registraci
- k přípravě vystoupení – vhodně zvolí repertoár a rozvrhne si čas pro nácvik skladby, kterou samostatně nastuduje (po stránce přednesové, výrazové i dynamické)
- vystihne náladu skladby, její tempo, charakter
- vybrané skladby hraje z paměti

5.2.4 Studijní zaměření Hra na klavír

Charakteristika:

Prostřednictvím hry na klavír žák rozvíjí nejen hudební vlohly a získává odborné hudební znalosti, ale při hře zapojuje a rozvíjí svalovou činnost i jemnou prstovou motoriku, učí se koordinaci těla a rukou, koncentraci, pracovním návykům a sebeovládání. Rozvíjí paměť - logickou, mechanickou, motorickou, sluchovou i fotografickou, posiluje periferní vidění a oční svaly. Při hře je nucen zapojit obě hemisféry, tvůrčí i logickou, zapojuje zrak, sluch, hmat a motoriku.

Hra na klavír je ideální prostředek k celkovému rozvoji osobnosti dítěte, působí na fyzický a duševní potenciál tím nejlepším směrem.

Přípravné studium

žák:

- zná klaviaturu, orientuje se na ní
- zná houslový a basový klíč a notovou osnovu
- rozezná hluboké, vysoké a střední tóny, stejné tóny
- pozná melodii stoupající a klesající
- umí zahrát odpověď na otázku, nebo položit otázku, a zahrát rytmické říkadlo

- umí zahrát jednoduchou písničku portamento

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
ZUŠKABAND, Folková skupina, Rocková skupina, Hudecká kapela, Komorní hra – dřevěné dechové nástroje, Čtyřruční hra, Základy hry na EKN, Základy klavírní improvizace, Komorní hra – violoncello, Komorní zpěv, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Sborový zpěv, Rytmický orchestr, Soubor populárních písní ⁵				1	1	1	1

Osnovy:

1. ročník

žák:

- umí správně sedět, zná pocit uvolnění, orientuje se na klaviatuře.
- umí číst oty v houslovém i basovém klíči v rozsahu potřebném pro hru, délky not a pomlk, je schopen přenést notový grafický zápis oběma rukama na klaviaturu
- umí hrát oběma rukama současně
- rozezná melodii vzestupnou a sestupnou, těžkou a lehkou dobu
- umí zahrát f a p,
- zná základní klavírní úhozy – portamento, staccato, legato - sluchová sebekontrola
- umí se chovat při veřejných vystoupeních a je vhodně oblečen
- rozezná melodii a doprovod

2. ročník

žák:

- dokáže hrát podklady a překlady palců
- umí zahrát minimálně dvě durové a dvě mollové stupnice
- umí zahrát akordy k probraným stupnicím
- rozumí značkám crescendo a decrescendo
- využívá možnosti vybrat si přednesovou skladbu
- umí se vhodně chovat při veřejném vystoupení

⁵ Na návrh učitele může žák do předmětu začít docházet již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací.
Jedná se o povinně volitelný předmět.

- realizuje skladbu z paměti

3. ročník

žák:

- umí zahrát vybrané stupnice dohromady
- umí zahrát akordy a obraty ke hraným stupnicím
- umí přečíst z notového zápisu a používat dosud probrané klavírní úhozy
- dokáže používat jednoduchý pedál podle pokynů učitele nebo grafického záznamu se sluchovou kontrolou
- dokáže rozlišit melodii a doprovod při interpretaci
- umí doprovodit jednoduchou melodii dudáckou kvintou
- umí interpretovat z paměti skladbu odpovídající jeho výrazovým a technickým dovednostem, výrazovým prostředkům, které dosud zvládl

4. ročník

žák:

- umí zahrát základní ozdoby (příraz skupinka)
- rozumí základům pedalizace a dokáže je použít při hře se sluchovou kontrolou
- umí zahrát jednoduchou skladbu z období baroka a klasicismu
- umí doprovodit melodii s použitím T, S, D
- zapojuje se podle možností školy do souborové nebo čtyřruční hry

5. ročník

žák:

- zná základní harmonické funkce (T, S, D) a podle sluchu umí doprovodit jednoduchou melodii
- umí zahrát jednoduchou polyfonní skladbu
- rozliší a umí zahrát další melodické ozdoby (nátryl, mordent)
- umí zahrát vybrané stupnice kombinovaně, akord a obraty dohromady
- dokáže zahrát z listu jednoduchou skladbu přiměřenou jeho schopnostem

6. ročník

žák:

- u vybraných stupnic zahraje kadenci
- zná základní hudební formy valčík, polku, pochod, menuet, malou sonátovou formu, případně jednoduché variace
- umí pracovat s dynamikou ve skladbě, podle svých schopností vystihne obsah, charakter a náladu skladby umí skladbu samostatně pedalizovat podle sluchu a harmonických změn – se sluchovou kontrolou
- umí zahrát další melodické ozdoby - obal, trylek
- v diskuzi dokáže přiměřenou formou zhodnotit svůj vlastní interpretační výkon

7. ročník

žák:

- zná základní hudební jazyk a dokáže v něm komunikovat, využívá všech zvukových možností nástroje

- umí se vhodně chovat a oblékat při reprezentaci školy
- umí zahrát z paměti skladbu přiměřenou technickým a výrazovým schopnostem
- zná všechny durové a mollové stupnice s akordy, umí zahrát čtyřhlasý akord a velký rozklad zvlášť
- umí doprovodit melodii podle kytarových nebo harmonických značek z předlohy, případně ~~nebo~~ podle sluchu
- používá své znalosti, dovednosti, pedalizaci a možnosti nástroje k vyjádření obsahu skladby
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- spolupodílí se na výběru skladeb
- umí rozeznat barokní a polyfonní, klasickou, romantickou a soudobou nebo populární skladbu
- své dovednosti a znalosti aplikuje při komorní, souborové nebo čtyřruční hře

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na klavír	1	1	1	1
ZUŠKABAND, Folková skupina, Rocková skupina, Hudecká kapela, Komorní hra – dřevěné dechové nástroje, Čtyřruční hra, Základy hry na EKN, Základy klavírní improvizace, Komorní hra – violoncello, Komorní zpěv, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Sborový zpěv, Rytmický orchestr, Soubor populárních písní ⁶	1	1	1	1

Podle orientace a zájmů se žák během studia II. stupně zaměřuje na individuální hru, čtyřruční hru, komorní hru, korepetici, nebo kombinuje různá zaměření. Je veden k tomu, aby skladby k interpretaci sám podle svých zájmů vyhledával, vybíral a využíval všech dosud získaných dovedností, znalostí a návyků k tomu, aby dokázal se skladbou samostatně pracovat.

Osnovy pro II.stupeň:

1. – 2. ročník:

Žák:

- dokáže zahrát všechny durové a mollové stupnice (hra kombinovaně v rychlejších tempech a s využitím různých rytmických modelů), k vybraným stupnicím hraje akordy s obraty, velký

⁶ Na návrh učitele může žák do předmětu začít docházet již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací. Jedná se o povinně volitelný předmět.

Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
ZUŠKABAND, Folková skupina, Rocková skupina, Hudecká kapela, Komorní hra – dřevěné dechové nástroje, Čtyřruční hra, Základy hry na EKN, Základy klavírní improvizace, Komorní hra – violoncello, Komorní zpěv, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Sborový zpěv, Rytmický orchestr, Soubor populárních písní ⁷				1	1	1	1

1. ročník

Žák:

- má osvojeny základní návyky při hře (správné sezení u nástroje, postavení rukou apod.)
- orientuje se na klávesnici
- je schopen zahrát jednoduchou píseň v pětiprstové poloze
- zvládá podle svých možností základní klavírní úhozy (portamento, legato, staccato), dokáže zahrát dvojhmaty
- umí hrát oběma rukama dohromady
- orientuje se v houslovém a basovém klíči v přiměřeném rozsahu
- s pomocí učitele využívá při hře základní technické možnosti nástroje (např. metronom, jednoduchý rytmický doprovod)

2. ročník

Žák:

- zvládá hru dvojhmatů a akordů
- umí hrát podklady a překlady
- dokáže zahrát vybrané durové a mollové stupnice dohromady v protipohybu, ke stupnicím akord a obraty zvlášť
- podle potřeby využívá při hře celý rozsah klaviatury
- umí reprodukovat jednoduchý rytmický zápis, orientuje se v taktu 2/4, 3/4, 4/4
- při hře využívá základní funkce automatického doprovodu
- dokáže doprovodit píseň pomocí základních harmonických funkcí (T, S, D)

3. ročník

Žák:

- využívá při hře dosud získané základní návyky a dovednosti (sezení u nástroje, postavení rukou, orientace na nástroji) a základní technické prvky (základní úhozy)
- hraje vybrané stupnice dohromady v rovném pohybu i protipohybu (moll. melodickou

⁷ Na návrh učitele může žák do předmětu začít docházet již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací.
Jedná se o povinně volitelný předmět.

- pouze v rovném pohybu), T5 a obraty dohromady
- hraje jednoduché skladby různých stylových období, vybrané skladby dokáže zahrát z paměti
- podle individuálních schopností pracuje při nácvičce vybraných skladeb s elementárními výrazovými prvky (dynamika, tempo, nálada skladby)
- dokáže samostatně pracovat se základními funkcemi nástroje, umí je použít k doprovodu písně či jednoduché melodie
- podle udaného taktu dokáže zvolit vhodný typ rytmického doprovodu (valčík, pochod apod.)
- dokáže doprovodit jednoduchou píseň také pomocí kadence

4. ročník

Žák:

- dokáže zahrát v protipohybu mollovou melodickou stupnici
- umí zahrát složitější rytmické útvary
- při hře používá jednoduchý pedál (podle pokynů učitele nebo podle zápisu)
- hraje skladby různých stylových období (dokáže zahrát přiměřeně obtížnou skladbu období baroka a klasicismu)
- zvládá hru jednodušších písní z oblasti populární hudby
- při hře využívá různé zvukové možnosti nástroje
- zvládá složitější hru v automatickém režimu (intro, ending, fill in)
- je schopen souhry s jiným nástrojem

5. ročník

Žák:

- zvládá hru technicky náročnějších skladeb
- umí zahrát jednoduchou polyfonní skladbu
- dokáže zahrát jednoduché melodické ozdoby (příraz, skupinka)
- ovládá základy pedalizace a dokáže je využít při hře, uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- má povědomí o základních žánrech populární hudby, s pomocí učitele využívá své znalosti při tvorbě doprovodu k písním
- v doprovodu písní používá kromě T, S, D i vedlejší kvintakordy

6. ročník

Žák:

- k probíraným stupnicím hraje žák kadenci, dokáže ji využít při samostatné tvorbě doprovodu písní a jednoduchých melodií
- zná kytarové a harmonické značky, dokáže podle nich samostatně vytvořit jednoduchý doprovod
- při hře doprovodu v automatickém režimu dokáže hrát i složitější akordy podle kytarových značek (např. Zmenšené)
- dokáže transponovat vybranou píseň či melodii do jiné tóniny
- dokáže zahrát z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- vnímá charakter hrané skladby, při hře dokáže pracovat s dynamikou, agogikou, výrazem
- má osvojeny návyky potřebné pro veřejné vystoupení (oblečení, chování, interpretační

dovednosti)

7. ročník

Žák:

- při hře využívá a propojuje všechny doposud získané dovednosti a návyky technické i výrazové
- má probrány všechny durové i mollové stupnice, dokáže je zahrát dohromady přes dvě oktávy, ke stupnicím akord a obraty dohromady, hraje zvláště čtyřhlasý akord a velký rozklad
- zná a umí zahrát další melodické ozdoby (nátryl, mordent, trylek)
- orientuje se v základních hudebních formách, zvládá jednoduchou cyklickou formu a základy polyfonní hry
- při hře vybraných přednesových skladeb pracuje samostatně s výrazovými prvky
- umí samostatně používat pedál
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, při samostudiu (i při hře) uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- dokáže samostatně pracovat s funkcemi automatického doprovodu (výběr vhodných rejstříků a rytmických doprovodů), umí samostatně tvořit doprovody k písním a vybraným melodiím
- aktivně se zapojuje do hry v souboru, nebo je schopen uplatnit se při doprovodu jiného nástroje či zpěvu

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na EKN	1	1	1	1
ZUŠKABAND, Folková skupina, Rocková skupina, Hudecká kapela, Komorní hra – dřevěné dechové nástroje, Čtyřruční hra, Základy hry na EKN, Základy klavírní improvizace, Komorní hra – violoncello, Komorní zpěv, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Sborový zpěv, Rytmický orchestr, Soubor populárních písní⁸	1	1	1	1

Osnovy pro II.stupeň

⁸ Na návrh učitele může žák do předmětu začít docházet již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací.
Jedná se o povinně volitelný předmět.

ZUŠKABAND, Folková skupina, Rocková skupina, Hudecká kapela, Komorní hra – dřevěné dechové nástroje, Čtyřruční hra, Základy hry na EKN, Základy klavírní improvizace, Komorní hra – violoncello, Komorní zpěv, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Sborový zpěv, Rytmický orchestr, Soubor populárních písní ⁹				1	1	1	1
---	--	--	--	---	---	---	---

osnovy

1.ročník

Žák:

- při hře využívá základní návyky – správné držení těla a nástroje
- hraje pizzicato
- hraje arco na prázdných strunách
- podle individuálních hráčských schopností dokáže spojit ruce
- ovládá základní prstoklad
- zvládne přechody na vedlejší prázdnou strunu
- zahraje jednoduchou píseň či skladbičku z paměti

2.ročník

Žák:

- používá základní prstoklady na více strunách
- zvládá přechody na vedlejší strunu
- hraje legato
- hraje podle notového zápisu

3.ročník

Žák:

- umí základní prstoklady v kombinaci na více strunách
- při hře využívá základní návyky a dovednosti – má správné držení těla při hře na nástroj, správně drží nástroj, má koordinované pohyby obou rukou, tvoří kvalitní tón, ovládá hru celým smyčcem i jeho částmi
- hraje jednoduchá prstová cvičení, lidové písně a skladbičky
- podle individuálních hráčských schopností hraje stupnice durové v základní poloze v jedné oktávě a krátká cvičení a etudy z probírané školy
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notové zápisu
- používá základní výrazové prostředky, je schopen jimi vyjádřit náladu skladby
- podle individuálních schopností hraje jednoduché skladby z paměti
- uplatňuje se podle svých schopností a možností v souhře s dalším nástrojem

4.ročník

⁹ Na návrh učitele může žák do předmětu začít docházet již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací.
Jedná se o povinně volitelný předmět.

Žák:

- tvoří kvalitní tón
- má povědomí o potřebě intonační sebekontroly
- využívá při hře základní dynamické prostředky
- ovládá smyk staccato
- má povědomí o rozšířené poloze oběma způsoby
- dokáže výměnu do rozšířených poloh
- dokáže výměnu do 7.(4.) polohy
- podle svých možností se zapojuje do skupinového praktika

5.ročník**Žák:**

- rozvíjí pod vedením učitele vlastní hudební představy
- zvládá plynule výměnu poloh
- hraje také ve 2. a 3. poloze
- cvičí vibrato
- hraje stupnice durové a mollové, prstová cvičení, etudy a přednesové skladby podle individuální hráčské vyspělosti a stupně individuálního hudebního vývoje
- umí naladit nástroj

6.ročník**Žák:**

- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- zvládá plynulé výměny do všech poloh
- tvoří kvalitní tón po všech stránkách
- zvládá hru v rychlejším tempu
- je schopen sluchové sebekontroly
- hraje z paměti přiměřeně obtížné skladby

7.ročník**Žák:**

- využívá při hře všechny možnosti dynamického a barevného odstínění kvalitního tónu
- zvládá obtížnější způsoby smyků
- hraje v různých polohách na hmatníku a hraje základní dvojmaty dle individuální technické vyspělosti
- čte dobře notový zápis a orientuje se v něm
- vytváří si vlastní názor na studovanou skladbu
- pod vedením učitele je schopen podle svého individuálního hudebního vývoje rozlišit výrazové prostředky různých stylových období a žánrů
- hraje durové a mollové stupnice přes dvě oktávy podle individuálních technických schopností každého žáka
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá hru z listu skladeb přiměřené obtížnosti
- hraje prstová cvičení a etudy z probírané školy
- podle stupně individuálního hudebního vývoje hraje přednesové skladby nebo jejich části

- podle svých schopností a zaměření se uplatňuje ve skupinovém praktiku

Přípravné studium II. stupně

uskutečňuje se v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně

osnovy:

- sedí správně u nástroje
- drží správně nástroj i smyčec
- čte noty v basovém klíči i houslovém klíči
- spojuje čtení not v basovém klíči s orientací na hmatníku v základní (první) poloze na všech strunách
- hraje pizzicato a arco každou rukou zvlášť
- spojuje ruce
- cvičí intonaci a smysl pro kvalitu tónu a rytmus
- hraje prstová cvičení a jednoduché etudy na všech strunách v první poloze a podle individuálních možností také v široké poloze oběma způsoby
- ke hře smyčcem využívá jeho jednotlivé části i celý smyčec
- hraje non legato, legato a staccatto
- při hře na nástroj používá základní dynamiku a výraz
- zahraje z listu jednoduchou lidovou či dětskou píseň
- hraje lidové písně a jednoduché skladbičky přiměřené jeho hudebnímu vývoji a technickým schopnostem při hře na nástroj
- je schopen souhry s klavírem při hře těchto písní a skladbiček
- pečuje o nástroj
- podle individuálních možností se orientuje v notovém zápise
- zná základy hudební teorie: hodnoty not a pomlk, stupnice durové, mollové a jejich předznamenání a kvintakordy, základní hudební názvosloví pro dynamiku, výraz a tempo. Dále: legato, ligatura, staccatto, repetice, fermata, coda, triola, synkopa.
- má povědomí o intervalech a jejich základním dělení
- umí naladit nástroj

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na violoncello	1	1	1	1

ZUŠKABAND, Folková skupina, Rocková skupina, Hudecká kapela, Komorní hra – dřevěné dechové nástroje, Čtyřruční hra, Základy hry na EKN, Základy klavírní improvizace, Komorní hra – violoncello, Komorní zpěv, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Sborový zpěv, Rytmický orchestr, Soubor populárních písní ¹⁰	1	1	1	1
--	---	---	---	---

Osnovy pro 1.-2.ročník

Žák:

- žák využívá všech hráčských dovedností v levé i pravé ruce
- orientuje se v notovém zápise, je schopen samostatně řešit otázky smyků, prstokladů a také výrazu jednotlivých skladeb
- samostatně využívá dynamiku a další výrazové prostředky, samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci

Osnovy pro 3.-4.ročník

Žák:

- pracuje samostatně, je schopen interpretačně rozlišit různá stylová období a žánry hraje stupnice, akordy, technická cvičení, etudy a přednesové skladby, které odpovídají úrovni jeho individuálního hudebního vývoje a hráčských možností
- zapojuje se do skupinového praktika, aktivně spolupracuje s ostatními
- profiluje se podle svého zájmu a zaměření, využívá svých zkušeností, vědomostí a dovedností k samostatnému výběru a studiu skladeb

5.2.7 Studijní zaměření Hra na housle

Hra na housle je určena pro děti, které mají dobrý hudební sluch, které dobře intonují a jsou manuálně zručné.

Dítě postupně získává technické základy hry na nástroj, rozvíjí se jeho hudební

¹⁰ Na návrh učitele může žák do předmětu začít docházet již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací.
Jedná se o povinně volitelný předmět.

představivost a schopnost hudebního vyjádření. Žák proniká do tajů hudební řeči a jejího notového zápisu. Poznává charakteristické znaky hudby různých historických období a seznamuje se s díly velkých skladatelů a jejich poselstvím uloženým v jejich díle. Dítě pěstuje také schopnost naslouchat a přizpůsobit se spoluhráči (spoluhráčům) v nejrůznějších formách komorní hry. Kromě rozvoje hudebního a citového se zvyšuje i jeho houževnatost, sebeovládání a též odvaha a odolnost při veřejném vystupování. Požadavkem školy je pravidelná příprava a docházka na hodiny, sluchové, rytmické a motorické předpoklady a zájem o hudbu. Podpora rodičů je nutná.

Přípravné studium

Žák:

- pojmenuje a ukáže části houslí i smyčce
- správně drží housle i smyčec
- hraje pizzicato a arco na prázdných strunách
- vyjmenuje prázdné struny a orientuje se v notovém zápisu prázdných strun s dvěma rytmickými hodnotami.

Základní studium I.stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
ZUŠKABAND, Folková skupina, Rocková skupina, Hudecká kapela, Komorní hra – dřevěné dechové nástroje, Čtyřruční hra, Základy hry na EKN, Základy klavírní improvizace, Komorní hra – violoncello, Komorní zpěv, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Sborový zpěv, Rytmický orchestr, Soubor populárních písní¹¹				1	1	1	1

1. ročník

Žák:

¹¹ Na návrh učitele může žák do předmětu začít docházet již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací.
Jedná se o povinně volitelný předmět.

- zaujímá uvolněné držení těla i držení houslí
- drží smyčec lehce a přirozeně
- kontroluje rovné vedení smyčce
- hraje jednoduché skladby v durovém prstokladu
- ovládá hru krátkými tahy středem smyčce, u žabky i u špičky
- hraje détaché dolní i horní polovinou smyčce a celým smyčcem
- použije legato na prázdných strunách
- dle svých možností kontroluje svou intonaci sluchem (podle doprovodného nástroje nebo podle prázdných strun) nebo zrakem s pomocnými značkami
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu

2. ročník

Žák:

- ve skladbách používá durový i mollový prstoklad
- zahraje vybrané durové stupnice v rozsahu jedné oktávy
- kombinuje smyky détaché a staccato
- používá přechody ze struny na strunu u probraných smyků
- kontroluje svou intonaci zrakem i sluchem
- rozlišuje hru forte a piano
- čte notový zápis u probraných prstokladů a orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
- při souhře s doprovodným nástrojem vnímá a dodržuje tempo skladby, náladu a dynamiku.

3. ročník

Žák:

- dle zvoleného postupu a metodiky zapojuje do hry další 2 prstoklady
- při hře stupnic a skladeb kombinuje alespoň dva prstoklady v 1. poloze
- kombinuje smyky détaché a staccato a legato
- si osvojil techniku vedení smyčce při dvojhlasu s použitím prázdných strun
- si vypěstoval základní koordinaci levé a pravé ruky
- se seznámil základy smyku spiccato
- obohacuje dynamiku o crescendo a decrescendo
- zahraje píseň nebo drobnou skladbu z paměti

4. ročník

Žák:

- upevnil prstoklad v 1. poloze v šesti prstokladech dle zvolené metodiky
- používá vybrané dvojhmaty v 1. poloze s použitím prázdné struny
- hraje vybrané stupnice s rozloženým akordem popř. se základem kadence
- uvolněně pracuje s prsty, zápěstím a paží na pravé ruce
- používá naučené smyky dynamicky odlišně
- zapojí ve cvičení řadového staccato
- ovládá základy hry v triolovém rytmu
- se věnuje komorní nebo jiné skupinové hře
- naladí nástroj alespoň jedním ze způsobů (ladička, podle hraných tónů na klavíru nebo podle „komorního a“)

5. ročník

Žák:

- zapojuje hru ve 3. poloze
- cvičí vybrané dvouoktávové stupnice a akordy v různých rytmických obměnách a s přechodem do 3. polohy
- použije jednoduché melodické ozdoby – příraz a nátryl
- osvojené smyky zdokonalil i v rytmických obměnách, ovládá plynulou výměnu smyku
- ve skladbě využije naučené smyky s tečkovaným rytmem
- pracuje ve zvolených přednesových skladbách s výrazovými prostředky
- nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu samostatně

6. ročník

Žák:

- přechází plynule mezi 1. a 3. polohou, zapojuje pátou polohu
- hraje dvouoktávové stupnice dur a moll v polohách i s rozloženými akordy, popř. s terciemi
- ovládá hru vybraných dvojhmatů
- si osvojil základy vibrata a používá je vhodně na dlouhých tónech ve skladbách
- používá některý z obtížnějších smyků (spiccato, martelé, ponticello, sautillé)
- si vypěstoval návyky pro nácvi hry v rychlejším tempu
- čte a hraje složitější rytmické vzorce, např. synkopový rytmus
- se zapojuje do výběru skladeb a písní z různých slohových období a nebo stylů

7. ročník

Žák:

- při hře stupnic, akordů, etud a skladeb zapojuje i vyšší polohy (5.) a plynule mezi nimi přechází
- používá základní melodické ozdoby
- citlivě zpestří skladbu vibratem
- vysvětlí a použije chromatický postup
- vědomě a citlivě použije dynamické, výrazové a barevné odstínění tónu v přednesové skladbě
- si osvojil hru z listu na přiměřeně obtížných skladbách
- čte spolehlivě svůj part a rozumí označením, tóninovým vztahům a členění skladby
- naladí nástroj dvěma způsoby

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na housle	1	1	1	1
ZUŠKABAND, Folková skupina, Rocková skupina, Hudecká kapela, Komorní hra – dřevěné dechové nástroje, Čtyřruční hra, Základy hry na EKN, Základy klavírní improvizace, Komorní hra – violoncello, Komorní zpěv, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Sborový zpěv, Rytmický orchestr, Soubor populárních písní¹²	1	1	1	1

Osnovy II. Stupně:

1. ročník

Žák:

- využívá volného pohybu levé ruky ve vyšších polohách (5. a 7.)
- používá dostatečnou intonační sebekontrolu
- použije naučené smyky po stránce funkce a jejich zvukové charakteristiky
- samostatně řeší prstoklady, smyky a výraz při studiu a interpretaci skladeb
- pracuje s kvalitou a barvou tónu

¹² Na návrh učitele může žák do předmětu začít docházet již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací. Jedná se o povinně volitelný předmět.

2. ročník

Žák:

- plynule přechází mezi lichými i sudými polohami
- zapojuje vybrané méně obvyklé druhy smyků do skladeb (spiccato, martelé, ponticello, sautillé, apod.)
- citlivě používá vibrato
- se seznámil s technikou přirozených flažoletů
- používá správné postupy při nácvičku rychlých pasáží skladeb

3. ročník

Žák:

- hraje tříoktávové stupnice dur i moll s rozloženým akordem, včetně rytmických obměn
- nacvičil přednesovou skladbu v rychlém tempu
- aktivně se zapojuje do hudebních souborů různých stylů, žánrů a obsazení ve škole, popřípadě mimo školu, dle místních možností
- vysvětlí a obhájí svůj názor na interpretaci různých stylů a žánrů

4. ročník

Žák:

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku
- kombinuje široké spektrum smyků při hře skladeb
- podle svého zájmu a preferencí vybere a samostatně nastuduje skladbu, při studiu využije nabytých interpretačních zkušeností a vědomostí
- improvizuje jednoduchou melodii k předem danému akordickému doprovodu.

transponuje jednoduchou píseň spontánně na základě změny tóniny nebo samostatně přepisem notového záznamu.

5.2.8 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Bicí nástroje jsou součástí většiny orchestrů, kapel a dalších souborů. Obsahem výuky je hra na široké spektrum nástrojů, především bicí sadu, perkusní, melodické a orchestrální nástroje. Při výuce žák se žák zdokonaluje v mnoha dovednostech jako je hra z listu, souhra s učitelem, hra v souboru, hra s nahrávkou nebo improvizace. Smyslem výuky je vychovat univerzálního hráče, schopného rytmicky působit v různých stylech a hudebních uskupeních.

Přípravné studium

Žák:

- pojmenuje některé z nástrojů bicí sady nebo z perkusních a melodických nástrojů
- uvolněně sedí za nástrojem

- rytmizuje dle svých schopností za pomoci pomocných slabik nebo říkanek a to tleskáním, hrou dlaní na perkuse nebo paličkou na malý buben
- opakuje po učiteli jednoduché rytmické útvary formou otázka x odpověď
- rozezná rychlé x pomalé tempo

Základní studium I.stupně

učební osnovy:

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
ZUŠKABAND, Folková skupina, Rocková skupina, Hudecká kapela, Komorní hra – dřevěné dechové nástroje, Čtyřruční hra, Základy hry na EKN, Základy klavírní improvizace, Komorní hra – violoncello, Komorní zpěv, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Sborový zpěv, Rytmický orchestr, Soubor populárních písní							

1. ročník:

Žák:

- žák popíše správné držení těla a jedno ze čtyř správných držení paliček (francouzské, německé, americké, klasické)
- rozezná základní rytmické hodnoty – notu a pomlku čtvrtovou, noty osminové, umístění dvou úderů při hře na perkuse nebo nástrojů bicí soupravy v notové osnově, takt dvou, tří a čtyřdobý
- hraje střídavým úderem na malý buben nebo perkuse krátké rytmické celky
- dodržuje jednotné tempo

2. ročník

Žák:

- má správné držení těla při hře vsedě u bicí soupravy nebo v sedě (či vestoje) při hře na perkuse
- správně drží paličky jedním ze čtyř základních způsobů

¹³ Na návrh učitele může žák do předmětu začít docházet již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací.
Jedná se o povinně volitelný předmět.

- rozezná rytmické hodnoty – noty a pomlky od osminových po celou, umístění dvou druhů úderů u perkusí a tří nástrojů bicí soupravy v notové osnově (u perkusí možné využít tabulkové notace)
- pojmenuje nástroje bicí sady, některé druhy perkusí či melodicích nástrojů
- při doprovodných rytmech na bicí soupravu používá noty a pomlky čtvrtové na malý a velký buben a hi-hat
- rozezná pojmy silně x slabě, rychle x pomalu, zrychlování x zpomalování, zesilování x zeslabování

3. ročník

Žák:

- při jednom ze čtyř způsobů držení paliček vyváží paličku a vytvoří odpovídající údery, má povědomí o dalších způsobech držení
- kombinuje alespoň dva údery při hře na zvolené perkuse (djembe, cajon, bonga, conga, atd.)
- pojmenuje části vybraných nástrojů bicí sady nebo vybraných perkusí (tělo, blána, napínací systém)
- při hře na malý buben či perkuse reprodukuje rytmy s notami a pausami osminovými
- při hře na bicí soupravu používá v pomalém tempu doprovodné rytmy z osminových not na Hi-hat a čtvrtových a osminových na velký a malý buben
- správným způsobem rozezná melodický nástroj paličkou při hře krátkých melodických útvarů
- je schopen elementární souhry s učitelem nebo jinými spoluhráči
- naučenými výrazovými prostředky obohatí interpretaci cvičení či jednoduchých skladeb dle jejich nálady

4. ročník

Žák:

- seřídí si výšku židličky a její vzdálenost od bicí sady
- při úderu paličkou na malý buben zapojuje v elementární podobě prsty
- u doprovodných rytmů na bicí sadu zapojuje breaky osminové a šesnácinové na konci čtyř- nebo osmitaktových celků, zapojuje činel crash na začátku fráze nebo k akcentování
- zná systém uspořádání tónů na melodických nástrojích
- při hře na perkuse vnímá svůj rytmus v rámci polyrytmu, používá alespoň dva druhy úderů
- používá dynamiku v rámci 3 stupňů (p, mf, f)
- využívá své znalosti a dovednosti při hře v orchestru či kapele.

5. ročník

Žák:

- seřídí si výšku a vzdálenost nástrojů bicí soupravy
- využívá prsty při střídavých úderech paličkou na malý buben
- chápe aplikuje akcenty při hře na bicí sadu a malý buben, rozumí členění čtyřdobého taktu na 332 osminy a dvoutaktí na 333322 osminy, využívá vhodně činel ride místo hi-hat
- na melodický nástroj zahraje jednoduchou skladbu či píseň dvěma paličkami
- při hře na perkuse střídá různé rytmy, jejich variace či kombinace, používá tři druhy úderů
- na podkladu notového zápisu doprovází originální nahrávku skladby nebo half-playback (např. midi nahrávku s vynechanými partem bicích)

6. ročník**Žák:**

- ovládá napínací systém u nástrojů bicí sady nebo u perkusí, rozumí vlivu napínání blány na ladění nástroje
- využívá odskok paličky pro hru dvojitých úderů na malý buben
- při hře na bicí sadu aplikuje triolové čelnění rytmu, především hru v 6/8 a 12/8 taktu, trioly a sextoly v breaku, základy bluesového doprovodu
- používá prvky dynamiky i na melodické nástroje
- při hře na perkuse dokáže vybočit ze svého rytmu do breaku a zpět
- za pomoci učitele rozeznává poslechem jednotlivé části nahrávky skladby, použité rytmy, breaky a předěly

7. ročník**Žák:**

- dokáže dle svých schopností naladit nástroje bicí sady nebo pracovat se zvukovým modulem elektrické bicí sady
- rozumí použití crosstics (hry na ráfek), rim-shot, hry špejlemi či metličkami, používá vhodně některé z těchto technik
- zapojuje na bicí sadu doprovodné rytmy šestnáctinové v kombinaci s osminovou hi-hat, doprovody s šestnáctinovou hi-hat, otvíranou a šlapanou hi-hat
- při hře na perkuse vnímá a reaguje na apely k začátku a konci skladby, breaku či změně rytmu
- pracuje samostatně s hudební nahrávkou, rozezná a reprodukuje jednotlivé hudební prvky
- je plnohodnotným členem hudebního souboru, dokáže hrát i sólově
- má odpovídající přehled o druzích bicích nástrojů a jejich vývoji

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
ZUŠKABAND, Folková skupina, Rocková skupina, Hudecká kapela, Komorní hra – dřevěné dechové nástroje, Čtyřruční hra, Základy hry na EKN, Základy klavírní improvizace, Komorní hra – violoncello, Komorní zpěv, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Sborový zpěv, Rytmický orchestr, Soubor populárních písní¹⁴	1	1	1	1

¹⁴ Na návrh učitele může žák do předmětu začít docházet již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací.
Jedná se o povinně volitelný předmět.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- je schopen hrát s metronomem na malý buben a perkuse rytmickou stupnicí bez kvintol a septol a základní typy rudimentů
- kombinuje při doprovodech na bicí sadu různé techniky hry na hi-hat (osminová, čtvrtková, šestnáctinová, otvíraná, slapaná, off-beatová)
- se orientuje v notovém zápise a samostatně řeší techniku hry
- při hře na perkuse či melodické nástroje používá další údery a techniky hry

2. ročník

Žák:

- rozšířil schopnost hry na malý buben a perkuse o složitější rudimenty
- rozšířil hru triolových rytmů na bicí soustavu buď o bluesové a blues-rockové, nebo swingové či jazzové doprovody s breaky
- hraje z listu přiměřeně náročné cvičení nebo skladby
- se orientuje v historii a současnosti hry na bicí nástroje
- aplikuje správnou techniku alespoň u dvou perkusních nástrojů (djembe, cajon, bonga, conga, timbales, dun-duny apod.)

3. ročník

Žák:

- na malý buben a perkuse hraje rytmickou stupnicí s kvintolami a septolami
- aplikuje jednoduché rudimenty na bicí sadu v rytmu i v breaku
- citlivě zapojuje většinu z méně obvyklých úderů při hře na bicí sadu (crosstics, rim-shot, hru špejlemi či metličkami, hru dvěma pedály na velký buben)
- se stylově vyprofiloval dle svých zájmů a preferencí, dle toho je schopen studia a vlastní interpretace technicky náročnější skladby
- vybočí při hře na perkuse do rytmického sóla na základně naučených frází nebo improvizace s návratem zpět do rytmu

4. ročník

Žák:

- ovládá tlačení vírů na malý buben
- aplikuje složitější rudimenty na bicí sadu v rytmu i v breaku
- rozumí méně obvyklým taktům (5/8, 7/8, 9/8) a jejich členění a tyto použije při hře na bicí sadu nebo perkuse
- se orientuje v partituře bicích nástrojů
- se zapojuje do souborů nejrůznějších žánrů ve škole (dle svých možností i mimo školu), aktivně spolupracuje na zvuku, výrazu a interpretaci skladeb, přispívá vlastní invencí a improvizací
- se orientuje v některém z mimoevropských rytmických systémů hry na perkuse

ZUŠKABAND, Folková skupina, Rocková skupina, Hudecká kapela, Komorní hra – dřevěné dechové nástroje, Čtyřruční hra, Základy hry na EKN, Základy klavírní improvizace, Komorní hra – violoncello, Komorní zpěv, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Sborový zpěv, Rytmický orchestr, Soubor populárních písní ¹⁵				1	1	1	1
--	--	--	--	---	---	---	---

Osnovy

1.ročník

Žák:

má povědomí o správném a uvolněném držení těla a základech správného dýchání

má povědomí o správné artikulaci

využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu

podle individuálního hlasového vývoje a stupně hudební vyspělosti zpívá jednoduché lidové a umělé písně

zpívá s jednoduchým doprovodem

rozvíjí své rytmičné a hudební citění

2.ročník

zpívá jednoduchá hlasová cvičení

využívá základní dynamiku a agogiku na základě porozumění textu

podle individuální hlasové a pěvecké vyspělosti využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu

zpívá lidové a umělé písně úměrné hlasové vyspělosti žáka

zpívá s doprovodem

3.ročník

Žák:

má správné a uvolněné držení těla při zpěvu a klidné dýchání

využívá základní pěvecké návyky a technické prvky

zpívá jednoduchá hlasová cvičení

používá hlas v celém rozsahu – podle individuální hlasové a pěvecké vyspělosti jednotlivých žáků, nepřepíná své síly

zpívá se základní dynamikou a agogikou, má povědomí o legátovém zpěvu

zpívá lidové a umělé písně podle svých možností, vyspělosti a stupně hudebního rozvoje

zpívá s doprovodem

podle svých možností zpívá na interních nebo veřejných vystoupeních

¹⁵ Na návrh učitele může žák do předmětu začít docházet již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací.
Jedná se o povinně volitelný předmět.

4.ročník**Žák:**

prohlubuje svou pěveckou, dechovou a artikulační techniku
 pracuje na měkkém nasazení tónu
 využívá základní dynamiku a agogiku
 zpívá hlasová cvičení, lidové a umělé písně úměrné individuální hlasové vyspělosti žáka
 prohlubuje pěvecké dovednosti z předchozích ročníků
 prohlubuje smysl pro vedení jednoduché hudební fráze
 zpívá z paměti
 podle svých schopností a zaměření se zapojuje do skupinového praktika

5.ročník**Žák:**

využívá základní pěveckou, dechovou a artikulační technikou
 má povědomí o kultivovaném hlasovém projevu
 rozvíjí citění pro přirozenou práci s dynamikou a ostatními výrazovými prostředky
 zpívá z paměti delší písně
 podle individuální hlasové vyspělosti zpívá písně lidové i umělé
 zpívá s doprovodem
 zapojuje se do skupinového praktika
 má povědomí o zásadách hlasové hygieny

6.ročník**Žák:**

ovládá základní pěveckou, dechovou a artikulační techniku
 podle svých možností pracuje na rozšíření hlasového rozsahu
 rozvíjí si smysl pro kultivovaný pěvecký projev
 pracuje s větší škálou dynamiky a výrazových prostředků na základě porozumění hudbě a textu
 orientuje se v notovém zápise a textu pěveckého partu
 zpívá složitější hlasová cvičení úměrná hlasové vyspělosti žáka
 na základě své hlasové vyspělosti zpívá písně různých žánrů
 podle individuálních možností je schopen veřejného vystoupení
 zapojuje se do skupinového praktika
 má povědomí o potřebě intonační sebekontroly
 má povědomí o zásadách hlasové hygieny

7.ročník**Žák:**

ovládá základy pěvecké a dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
 podle svých možností má rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky
 využívá adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění textu a hudbě, má smysl pro celkový pěvecký projev, vedení hudebních frází a kantilény
 zpívá složitější hlasová cvičení úměrná možnostem a stupni hlasové vyspělosti žáka
 zpívá lidové písně ve složitější úpravě
 zpívá umělé písně různých období a žánrů podle individuální hlasové vyspělosti žáka

případně zpívá populární písně – dle zaměření žáka
 zvládá zpěv s doprovodem
 podle svých možností je schopen veřejně vystoupit
 zapojuje se do skupinového praktika – podle svých možností a zaměření, orientuje se v zápise svého partu ve vícehlasých skladbách
 vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny

Přípravné studium II. stupně

uskutečňuje se v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně

osnovy:

má vzpřímené a uvolněné držení těla
 cvičí jednoduchá dechová cvičení
 vědomě pracuje s dechem
 cvičí intonaci
 má měkké nasazení tónu
 zpívá v přirozené hlasové poloze, nepřepíná hlas
 dodržuje základní pravidla hlasové hygieny
 používá základní dynamické a výrazové prostředky
 podle svých individuálních možností zpívá pěvecká cvičení přiměřená hlasovému vývoji
 zpívá lidové a umělé písně podle svých individuálních hlasových možností a přiměřené stupni svého hudebního vývoje
 ve výrazu rozlišuje jednodušší hudební žánry
 zpívá s doprovodem nástroje
 podle svých možností se orientuje v notovém zápise
 zná základy hudební nauky: notace c – c3, hodnoty not a pomlk, stupnice durové a mollové a jejich kvintakordy a předznamenání, základní hudební názvosloví pro dynamiku, tempo a výraz. Dále: legato, ligatura, staccato, repetice, fermata, triola, synkopa, coda
 má povědomí o intervalech a jejich základním dělení

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Sólový zpěv	1	1	1	1

ZUŠKABAND, Folková skupina, Rocková skupina, Hudecká kapela, Komorní hra – dřevěné dechové nástroje, Čtyřruční hra, Základy hry na EKN, Základy klavírní improvizace, Komorní hra – violoncello, Komorní zpěv, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Sborový zpěv, Rytmický orchestr, Soubor populárních písní ¹⁶	1	1	1	1
--	---	---	---	---

Osnovy 1.-2.ročník

Žák:

vědomě využívá pěveckou, dechovou a artikulační techniku
 má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
 ovládá zpěv kantilény, dodržuje fráze a orientuje se v notovém zápise a textu
 využívá dynamiku a agogiku, má kultivovaný pěvecký projev
 je schopen žánrového a stylového rozlišení písní
 je samostatný při korepetici
 zpívá hlasová cvičení podle technické vyspělosti a potřeby žáka
 zpívá vokalizy úměrné hlasové vyspělosti žáka
 zpívá lidové písně ve složitější úpravě
 zpívá umělé písně podle individuální hlasové vyspělosti a zaměření žáka

Osnovy 3.-4.ročník

Žák:

podle svých možností zpívá ve vícehlasém seskupení
 vytváří si vlastní názor na studovanou skladbu či píseň a obecný přehled o vokální a vokálně-
 instrumentální hudbě a základní pěvecké literatuře
 vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci
 profiluje se podle svého zájmu a zaměření
 podle svých možností je schopen veřejně vystoupit
 vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny

5.2.10 Studijní zaměření Sborový zpěv

¹⁶ Na návrh učitele může žák do předmětu začít docházet již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací.
 Jedná se o povinně volitelný předmět.

Charakteristika

Sborový zpěv je určen nejen pro děti, které navštěvují sólový zpěv, mohou jej navštěvovat všichni žáci školy. Žáci hudebního oboru mají možnost si jej zvolit v rámci skupinového praktika.

Ve výuce se seznámí nejen se základními pěveckými dovednostmi (jako je intonace, rytmus, výslovnost, tvoření tónu, dechová technika), ale také pracují s textem, zpívají s hudebním doprovodem a učí se výrazem vyjádřit obsah jednotlivých písní. Zpěv ve sboru rozvíjí přirozenou muzikalitu, hudební paměť a přirozený hudební a pěvecký projev. Žáci se učí spolupráci s ostatními a zodpovědnosti za společně vykonanou práci. Jsou vedeni k zodpovědnému přístupu k nacvičování písní a jejich prezentaci na veřejnosti. Seznamují se s písněmi různých žánrů a období.

Základní studium I.stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Sborový zpěv¹⁷	2	2	2	2	2	2	2
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		

Osnovy:

1.-3.ročník

Žák:

využívá základní pěvecké návyky, dovednosti a technické prvky

používá svůj hlas v celém svém přirozeném rozsahu, nepřepíná hlas, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze

používá základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legátovém zpěvu

zvládá jednohlasý zpěv lidových písní a jednoduchých umělých písní – odpovídajících věku a možnostem žáka a charakteru skupiny

podle dosažené úrovně zpívá kánon a jednoduchý lidový dvojhlas

reaguje adekvátně na dirigentská gesta – nástup, mezihry, ukončení skladby

zpívá s doprovodem

Osnovy:

4.-7.ročník

Žák:

ovládá základy pěvecké a dechové techniky, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury

má rozšířený hlasový rozsah podle svých možností a vyrovnané rejstříky

rozlišuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu

čistě intonuje svůj part ve vícehlasé skladbě s instrumentálním doprovodem

využívá adekvátní výrazové prostředky a větší rozsah dynamiky, má smysl pro celkový pěvecký projev

zpívá složitější písně v kánonické úpravě a složitější dvojhlas

zpívá písně ve vícehlasé úpravě – odpovídající věku a hlasové vyspělosti žáka a charakteru skupiny

zpívá písně různých žánrů a období

je pozorný a reaguje na dirigentská gesta

vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby

¹⁷ Podle počtu žáků a podle dosažené úrovně vědomostí a dovedností žáků ve skupině lze organizačně spojit výuku I. a II. stupně

orientuje se ve struktuře sborové partitury

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Sborový zpěv¹⁸	2	2	2	2

Osnovy 1. - 2. ročník

Žák:

využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
 má vypěstovány návyky kultivovaného sborového zpěvu
 zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů, období a capella a také s doprovodem

Osnovy 3. - 4. ročník

Žák:

zvládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem
 zpívá z listu jednodušší skladby
 aktivně spolupracuje s ostatními

5.2.11 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Charakteristika:

Žák si postupně během studia osvojí základy hry na zobcovou flétnu, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. Během výuky se postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje v individuálně zvoleném předmětu z nabídky Skupinového praktika. Od 5. ročníku I. stupně lze zařadit výuku hry na altovou nebo tenorovou, příp. basovou zobcovou flétnu podle individuálního zájmu, schopností, dispozic a vyspělosti žáka.

Přípravné studium

Učební osnovy:

Žák:

- osvojuje si základní znalosti z hudební teorie v předmětu Nauka o hudbě
- rozvíjí a prohlubuje rytmické i melodické cítění formou nejrůznějších zábavných činností pomocí hudebních her, hádanek, napodobování, též zpěvem lidových i umělých písní a poslechem hudby, využíváno je hry na Orffovy nástroje, pohybových úkonů, výtvarných činností

¹⁸ Podle počtu žáků a podle dosažené úrovně vědomostí a dovedností žáků ve skupině lze organizačně spojit výuku I. a II. stupně

- osvojuje si základní péči o nástroj, rozeznává různé druhy hudebních nástrojů
- osvojuje si základy hry na zobcovou flétnu, zejména vyvážené držení nástroje, techniku správného dýchání, techniku nasazení a tvoření tónu

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
ZUŠKABAND, Folková skupina, Rocková skupina, Hudecká kapela, Komorní hra – dřevěné dechové nástroje, Čtyřruční hra, Základy hry na EKN, Základy klavírní improvizace, Komorní hra – violoncello, Komorní zpěv, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Sborový zpěv, Rytmický orchestr, Soubor populárních písní ¹⁹				1	1	1	1

Učební osnovy:

1. ročník

Žák:

- zvládá základní péči o nástroj, umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
- zapamatuje si elementární metroritmické vztahy, rozezná základní délkové a výškové hodnoty not i pomlk a dokáže je prakticky uplatnit při hře
- ovládá vyvážené držení nástroje při správně vzpřímeném postoji a držení těla, osvojil si techniku správného dýchání, nátiskovou techniku specifickým postavením rtů
- předvede princip správného tvoření tónu nasazením jazyka o měkké patro
- vytvoří dostatečný zvukově kvalitní tón přiměřeně svým schopnostem
- ovládá hru tenuto v tónovém rozsahu g1 – d2
- zahraje nejjednodušší lidové písně, příp. snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností

2. ročník

Žák:

- uplatňuje prakticky další nabyté teoretické znalosti z předmětu Nauka o hudbě, rozezná další drobnější hodnoty not a pomlk
- prohloubil dechovou techniku, dokáže zkoncentrovat svůj výdech a vytvořit rovný tón
- zvládá správnou artikulaci a souhru techniky nasazování s prstovou technikou
- ovládá hru legato, osvojil si hru v tónovém rozsahu c1 - e2

¹⁹ Na návrh učitele může žák do předmětu začít docházet již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací.
Jedná se o povinně volitelný předmět.

- zahraje stupnice durové do 1 křížku a 1 bé, lidové písně a jednodušší skladby přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- osvojil si základní schopnost souhry s dalším hudebním nástrojem

3. ročník

Žák:

- vytvoří zvukově kvalitní tón včetně jeho dynamických odstínů a rozsahů podle svých individuálních možností a schopností
- ovládá hru staccato, rozšířil hru v tónovém rozsahu c1 – a2
- rozlišuje základní tempová a dynamická označení, použije všechny tyto prostředky při hře vybraných cvičení, etud i přednesových skladeb
- zahraje stupnice durové do 2 křížků a 1 bé, stupnici a moll včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje snadné a drobnější skladby různých slohových období, zahraje melodii podle sluchu nebo lidové písně z paměti přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- předvede schopnost souhry s dalšími hudebními nástroji nebo reprodukováným doprovodem

4. ročník

Žák:

- rozezná běžná výrazová a agogická označení, aplikuje všechny dosud získané poznatky z předmětu Nauka o hudbě
- ovládá hru v tónovém rozsahu nástroje od c1 – c3 –
- dovede prohlubovat dále techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem, artikuluje v různých rytmických obměnách a tempech, rozvinul dále – tuto techniku ve vybraných etudách nebo stupnicových cvičeních
- zahraje stupnice durové do 3 křížků a 2 bé, mollové do 1 křížku a 1 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností
- aktivně se uplatňuje v souhře s jinými hudebními nástroji, účastní se komorní nebo souborové hry

5. ročník

Žák:

- dovede interpretovat základní melodické ozdoby –
- dokáže využít některé alternativní hmaty při hře melodických ozdob dle svých individuálních schopností,
- ovládá hru v celém tónovém rozsahu po d3 –
- zahraje stupnice durové do 3 křížků a 3 bé, mollové do 2 křížků a 2 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- dokáže si sám vyhledat skladby a samostatně nastudovat přiměřeně svým individuálním schopnostem a možnostem

6. ročník

Žák:

- osvojil si základy moderní techniky hry zvládá základní transpozici melodie alespoň o interval oktávy
- vytvoří kvalitní tón v celém svém užívaném tónovém rozsahu nástroje, rozvinul – a upevňuje hru v horní poloze nástroje
- zahraje stupnice durové do 4 křížků a 4 bé, mollové do 3 křížků a 3 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- dokáže podle svých schopností a dovedností samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo na skladbě dle vlastního výběru
- zapojuje se a aktivně se podílí na školních vystoupeních a projektech

7. ročník

Žák:

- ovládá a využívá podle svých individuálních schopností a dovedností celý tónový rozsah nástroje, uplatňuje všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia
- zahraje a procvičuje stupnice dur a moll do 4 křížků a 4 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů, chromatickou stupnici
- interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti dle svých individuálních možností a schopností a uplatňuje se v souhře těchto skladeb s dalšími nástroji
- dokáže plně využít své dovednosti hry na nástroj při hře komorní i souborové podle možností nabídky a dostupnosti ve škole
- samostatně posoudí a zhodnotí svůj umělecký výkon

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
ZUŠKABAND, Folková skupina, Rocková skupina, Hudecká kapela, Komorní hra – dřevěné dechové nástroje, Čtyřruční hra, Základy hry na EKN, Základy klavírní improvizace, Komorní hra – violoncello, Komorní zpěv, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Sborový zpěv, Rytmický orchestr, Soubor populárních písní²⁰	1	1	1	1

Učební osnovy:

²⁰ Na návrh učitele může žák do předmětu začít docházet již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací.
Jedná se o povinně volitelný předmět.

1. a 2. ročník

Žák:

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností využívá a uplatňuje všechny technické, tempové, dynamické a výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- věnuje dostatečně patřičnou péči svému nástroji a zvládá samostatně řešit technické problémy spojené s nástrojem
- s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb, navrhne a použije svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby, vyhledává samostatně skladby i podle svého vlastního výběru
- umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou, dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází
- orientuje se v základních prostředcích moderní techniky hry a dokáže podle svých možností a schopností zapojit tyto prostředky do své hry na nástroj např. vibrato, frulato, dvojité staccato, swingová artikulace

3. a 4. ročník

Žák:

- prohlubuje dále dechovou techniku, frázování a artikulační techniku
- zahraje stupnice dur i moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů, vybrané etudy a přednesové skladby různých stupňů obtížnosti podle svých individuálních schopností a dovedností
- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou,
- samostatně nastuduje vybranou přednesovou skladbu, v níž využije vlastních výrazových i technických prostředků hry, využívá při tom i svých zkušeností z poslechu skladeb různých interpretů
- podle svých možností se aktivně účastní hry v komorních nebo souborových seskupeních, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti i dovednosti, podílí se na vytváření a obohacování výsledného společného zvuku i výrazu interpretovaných skladeb

5.2.12 zaměření Hra na saxofon

Charakteristika:

Žák si během studia osvojí základy hry na saxofon, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. Během výuky se postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje v individuálně zvoleném předmětu z nabídky Skupinového praktika. Do předmětu Hra na saxofon je běžně přijímán žák v případě, že je již vybaven potřebnými fyzickými předpoklady (dostatečně vyvinuté čelisti, fyzická vyspělost), příp. disponuje vhodnými technickými prostředky (např. sopránový saxofon, Saxonett)-.

Základní studium I. stupně

1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
------	------	------	------	------	------	------

Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
ZUŠKABAND, Folková skupina, Rocková skupina, Hudecká kapela, Komorní hra – dřevěné dechové nástroje, Čtyřruční hra, Základy hry na EKN, Základy klavírní improvizace, Komorní hra – violoncello, Komorní zpěv, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Sborový zpěv, Rytmický orchestr, Soubor populárních písní ²¹				1	1	1	1

Učební osnovy:

1. ročník

Žák:

- zvládá základní péči o nástroj, umí pojmenovat jednotlivé části nástroje, ovládá práci s plátkem včetně odpovídající péče o něj
- zapamatuje si elementární metroritmické vztahy, rozezná základní délkové a výškové hodnoty not i pomlk a dokáže je prakticky uplatnit při hře
- ovládá vyvážené držení nástroje při správně vzpřímeném postoji a držení těla, i v případě sezení na židli, osvojil si techniku správného dýchání, nátiskovou techniku specifickým postavením čelistí a rtů
- předvede princip správného tvoření tónu nasazením jazyka o plátek
- vytvoří dostatečný zvukově kvalitní tón přiměřeně svým schopnostem
- ovládá hru tenuto v tónovém rozsahu g1 – c2 + cis2 –
- zahraje nejjednodušší lidové písně, příp. snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností

2. ročník

Žák:

- uplatňuje prakticky další nabyté teoretické znalosti z předmětu Nauka o hudbě, rozezná další drobnější hodnoty not a pomlk
- prohloubil dechovou techniku s patřičnou oporou bránice, dokáže zkoncentrovat svůj výdech a vytvořit rovný tón
- zvládá správnou artikulaci a souhru techniky nasazování s prstovou technikou
- ovládá hru legato, osvojil si hru v tónovém rozsahu d1 – g2
- zahraje stupnice durové do 1 křížku a 1 bé, lidové písně a jednodušší skladby přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- osvojil si základní schopnost souhry s dalším hudebním nástrojem

²¹ Na návrh učitele může žák do předmětu začít docházet již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací.
Jedná se o povinně volitelný předmět.

3. ročník

Žák:

- vytvoří zvukově kvalitní tón včetně jeho dynamických odstínů a rozsahů podle svých individuálních možností a schopností
- ovládá hru staccato, rozšířil hru v tónovém rozsahu c1 – c3 + cis3
- rozlišuje základní tempová a dynamická označení, použije všechny tyto prostředky při hře vybraných cvičení, etud i přednesových skladeb
- zahraje stupnice durové do 2 křížků a 2 bé, mollové do 1 křížku a 1 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje snadné a drobnější skladby různých slohových období, zahraje melodii podle sluchu nebo lidové písně z paměti přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- předvede schopnost souhry s dalšími hudebními nástroji nebo reprodukováným doprovodem

4. ročník

Žák:

- rozezná běžná výrazová a agogická označení, aplikuje všechny dosud získané poznatky z předmětu Nauka o hudbě
- ovládá hru v tónovém rozsahu nástroje ve spodní poloze dle individuálních schopností, v horní poloze po e3
- prohlubuje dále techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech, rozvíjí tuto techniku ve vybraných etudách nebo stupnicových cvičeních
- zahraje stupnice durové do 3 křížků a 3 bé, mollové do 2 křížků a 2 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností
- aktivně se uplatňuje v souhře s jinými hudebními nástroji, účastní se komorní nebo souborové hry

5. ročník

Žák:

- dovede interpretovat základní melodické ozdoby – zvládá základní transpozici melodie alespoň o interval oktávy
- naslouchá při hře správné intonaci svého nástroje v celém tónovém rozsahu užívaném dle svých individuálních schopností
- rozšířil hraný tónový rozsah po f3
- zahraje stupnice durové do 4 křížků a 4 bé, mollové do 3 křížků a 3 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- dokáže si sám vyhledat skladby a samostatně nastudovat přiměřeně svým individuálním schopnostem a možnostem

6. ročník

Žák:

- vytvoří kvalitní tón s využitím plné dechové opory v celém svém užívaném tónovém rozsahu nástroje, rozvinul a upevňuje hru v krajních polohách nástroje, osvojil si základy techniky nátiskového vibrata
- rozšířil hraný rozsah po fis3 (u nástrojů s fis klapkou)
- zahraje stupnice durové do 4 křížků a 4 bé, mollové do 4 křížků a 4 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- dokáže podle svých schopností a dovedností samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo na skladbě dle vlastního výběru
- zapojuje se a aktivně se podílí na školních vystoupeních a projektech

7. ročník

Žák:

- ovládá a využívá podle svých individuálních dovedností a schopností celý tónový rozsah nástroje, uplatňuje všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia
- zahraje a procvičuje vybrané stupnice dur a moll včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů, chromatickou stupnici
- interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti dle svých individuálních možností a schopností a uplatňuje se v souhře těchto skladeb s dalšími nástroji
- dokáže plně využít své dovednosti hry na nástroj při hře komorní i souborové podle možností nabídky a dostupnosti ve škole
- samostatně posoudí a zhodnotí svůj umělecký výkon

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na saxofon	1	1	1	1
ZUŠKABAND, Folková skupina, Rocková skupina, Hudecká kapela, Komorní hra – dřevěné dechové nástroje, Čtyřruční hra, Základy hry na EKN, Základy klavírní improvizace, Komorní hra – violoncello, Komorní zpěv, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Sborový zpěv, Rytmický orchestr, Soubor populárních písní²²	1	1	1	1

Učební osnovy:

1. a 2. ročník

Žák:

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností využívá a uplatňuje –všechny technické, tempové, dynamické a výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje

²² Na návrh učitele může žák do předmětu začít docházet již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací.
Jedná se o povinně volitelný předmět.

- věnuje dostatečně patřičnou péči svému nástroji a zvládá samostatně řešit technické problémy spojené s nástrojem
- s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb, navrhne a použije svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby, vyhledává samostatně skladby i podle svého vlastního výběru
- umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou, dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází
- orientuje se v základních prostředcích moderní techniky hry a dokáže podle svých individuálních možností a schopností zapojit tyto prostředky do své hry na nástroj – např. vibrato, glissando, growling

3. a 4. ročník

Žák:

- prohlubuje dále dechovou techniku, frázování a artikulační techniku, využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje stupňovitě i terasovitě, rozumí technice dvojitého staccata a osvojil si základy swingové artikulace–
- zahraje stupnice dur i moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů, vybrané etudy a přednesové skladby různých stupňů obtížnosti podle svých individuálních schopností a dovedností
- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou
- samostatně nastuduje vybranou přednesovou skladbu, v níž využije vlastních výrazových i technických prostředků hry, využívá při tom i svých zkušeností z poslechu skladeb různých interpretů
- podle svých možností se aktivně účastní hry v komorních nebo souborových seskupeních, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti i dovednosti, podílí se na vytváření a obohacování výsledného společného zvuku i výrazu interpretovaných skladeb

5.2.13 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Charakteristika:

Žák si během studia osvojí základy hry na příčnou flétnu, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. Během výuky se postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje v individuálně zvoleném předmětu z nabídky Skupinového praktika. Do předmětu Hra na příčnou flétnu je běžně přijímán— žák v případě, že je již vybaven potřebnými fyzickými předpoklady, příp. disponuje vhodnými technickými prostředky (např. flétna se zahnutou hlavicí).

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1

Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
ZUŠKABAND, Folková skupina, Rocková skupina, Hudecká kapela, Komorní hra – dřevěné dechové nástroje, Čtyřruční hra, Základy hry na EKN, Základy klavírní improvizace, Komorní hra – violoncello, Komorní zpěv, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Sborový zpěv, Rytmický orchestr, Soubor populárních písní 23				1	1	1	1

Učební osnovy:

1. ročník

Žák:

- zvládá základní péči o nástroj, umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
- zapamatuje si elementární metroritmické vztahy, rozezná základní délkové a výškové hodnoty not i pomlk a dokáže je prakticky uplatnit při hře
- ovládá vyvážené držení nástroje při správně vzpřímeném postoji a držení těla, osvojil si techniku správného dýchání, nátiskovou techniku specifickým postavením rtů
- předvede princip správného tvoření tónu nasazením jazyka o měkké patro
- vytvoří dostatečný zvukově kvalitní tón přiměřeně svým schopnostem
- ovládá hru tenuto v tónovém rozsahu g1 – c2 + cis2
- zahraje nejjednodušší lidové písně, příp. snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností

2. ročník

Žák:

- uplatňuje prakticky další nabyté teoretické znalosti z předmětu Nauka o hudbě, rozezná další drobnější hodnoty not a pomlk
- prohloubil dechovou techniku s patřičnou oporou bránice, dokáže zkoncentrovat svůj výdech a vytvořit rovný tón
- zvládá správnou artikulaci a souhru techniky nasazování s prstovou technikou
- ovládá hru legato, osvojil si hru v tónovém rozsahu d1 – cis2
- zahraje stupnice durové do 1 křížku a 1 bé, lidové písně a jednodušší skladby přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- osvojil si základní schopnost souhry s dalším hudebním nástrojem

3. ročník

²³ Na návrh učitele může žák do předmětu začít docházet již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací.
Jedná se o povinně volitelný předmět.

Žák:

- vytvoří zvukově kvalitní tón včetně jeho dynamických odstínů a rozsahů podle svých individuálních možností a schopností
- osvojil si hru přefukovaných tónů, rozšířil hru v tónovém rozsahu c1 – g2
- rozlišuje základní tempová a dynamická označení, použije všechny tyto prostředky při hře vybraných cvičení, etud i přednesových skladeb
- zahraje stupnice durové do 2 křížků a 2 bé, mollové do 1 křížku a 1 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje snadné a drobnější skladby různých slohových období, zahraje melodii podle sluchu nebo lidové písně z paměti přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- předvede schopnost souhry s dalšími hudebními nástroji nebo reprodukováným doprovodem

4. ročník

Žák

- rozezná běžná výrazová a agogická označení, aplikuje všechny dosud získané poznatky z předmětu Nauka o hudbě
- ovládá hru v tónovém rozsahu nástroje dle individuálních schopností po c3
- prohlubuje dále techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech, rozvíjí tuto techniku ve vybraných etudách nebo stupnicových cvičeních, zvládá hru staccato
- zahraje stupnice durové do 3 křížků a 3 bé, mollové do 2 křížků a 2 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností
- aktivně se uplatňuje v souhře s jinými hudebními nástroji, účastní se komorní nebo souborové hry

5. ročník

Žák:

- dovede interpretovat základní melodické ozdoby
- zvládá základní transpozici melodie alespoň o interval oktávy
- naslouchá při hře správné intonaci svého nástroje v celém tónovém rozsahu užívaném dle svých individuálních schopností
- rozšířil hraný tónový rozsah po e3
- zahraje stupnice durové do 4 křížků a 4 bé, mollové do 3 křížků a 3 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- dokáže si sám vyhledat skladby a samostatně nastudovat přiměřeně svým individuálním schopnostem a možnostem

6. ročník

Žák:

- vytvoří kvalitní tón s využitím plné dechové opory v celém svém užívaném tónovém rozsahu nástroje, rozvinul a upevňuje hru v krajních polohách nástroje, osvojil si základy techniky

dechového vibrata

- rozšířil hraný rozsah po g3
- zahraje stupnice durové do 4 křížků a 4 bé, mollové do 4 křížků a 4 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- dokáže podle svých schopností a dovedností samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo na skladbě dle vlastního výběru
- zapojuje se a aktivně se podílí na školních vystoupeních a projektech

7. ročník

Žák:

- ovládá a využívá podle svých individuálních dovedností a schopností celý tónový rozsah nástroje, uplatňuje všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia
- zahraje a procvičuje vybrané stupnice dur a moll včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů, chromatickou stupnici
- interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti dle svých individuálních možností a schopností a uplatňuje se v souhře těchto skladeb s dalšími nástroji
- dokáže plně využít své dovednosti hry na nástroj při hře komorní i souborové podle možností nabídky a dostupnosti ve škole
- samostatně posoudí a zhodnotí svůj umělecký výkon

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
ZUŠKABAND, Folková skupina, Rocková skupina, Hudecká kapela, Komorní hra – dřevěné dechové nástroje, Čtyřruční hra, Základy hry na EKN, Základy klavírní improvizace, Komorní hra – violoncello, Komorní zpěv, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Sborový zpěv, Rytmický orchestr, Soubor populárních písní²⁴	1	1	1	1

Učební osnovy:

1. a 2. ročník

Žák:

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností využívá a uplatňuje všechny

²⁴ Na návrh učitele může žák do předmětu začít docházet již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací.
Jedná se o povinně volitelný předmět.

- technické, tempové, dynamické a výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- věnuje dostatečně patřičnou péči svému nástroji a zvládá samostatně řešit technické problémy spojené s nástrojem
 - s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb, navrhne a použije svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby, vyhledává samostatně skladby i podle svého vlastního výběru
 - umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou, dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází
 - orientuje se v základních prostředcích moderní techniky hry a dokáže podle svých individuálních možností a schopností zapojit tyto prostředky do své hry na nástroj – např. vibrato, frulato

3. a 4. ročník

Žák:

- prohlubuje dále dechovou techniku, frázování a artikulační techniku, využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje stupňovitě i terasovitě, rozumí technice dvojitého staccata a osvojil si základy swingové artikulace
- zahráje stupnice dur i moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů, vybrané etudy a přednesové skladby různých stupňů obtížnosti podle svých individuálních schopností a dovedností
- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou
- samostatně nastuduje vybranou přednesovou skladbu, v níž využije vlastních výrazových i technických prostředků hry, využívá při tom i svých zkušeností z poslechu skladeb různých interpretů
- podle svých možností se aktivně účastní hry v komorních nebo souborových seskupeních, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti i dovednosti, podílí se na vytváření a obohacování výsledného společného zvuku i výrazu interpretovaných skladeb

5.2.16 Studijní zaměření Hra na klarinet

Charakteristika:

Žák si během studia osvojí základy hry na klarinet, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. Během výuky se postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje v individuálně zvoleném předmětu z nabídky Skupinového praktika. Do předmětu Hra na klarinet je běžně přijímán žák v případě, že je již vybaven potřebnými fyzickými předpoklady (dostatečně vyvinuté čelisti, fyzická vyspělost), příp. disponuje vhodnými technickými prostředky (např. odlehčený plastový klarinet)

Základní studium I. stupně

1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
------	------	------	------	------	------	------

Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
ZUŠKABAND, Folková skupina, Rocková skupina, Hudecká kapela, Komorní hra – dřevěné dechové nástroje, Čtyřruční hra, Základy hry na EKN, Základy klavírní improvizace, Komorní hra – violoncello, Komorní zpěv, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Sborový zpěv, Rytmický orchestr, Soubor populárních písní ²⁵				1	1	1	1

Učební osnovy:

1. ročník

Žák:

- zvládá základní péči o nástroj, umí pojmenovat jednotlivé části nástroje, ovládá práci s plátkem včetně odpovídající péče o něj
- zapamatuje si elementární metroritmické vztahy, rozezná základní délkové a výškové hodnoty not i pomlk a dokáže je prakticky uplatnit při hře
- ovládá vyvážené držení nástroje při správně vzpřímeném postoji a držení těla, i v případě sezení na židli, osvojil si techniku správného dýchání, nátiskovou techniku specifickým postavením čelistí a rtů
- předvede princip správného tvoření tónu nasazením jazyka o plátek
- vytvoří dostatečný zvukově kvalitní tón přiměřeně svým schopnostem
- ovládá hru tenuto v tónovém rozsahu c1 – g1 (příp. a1)
- zahraje nejjednodušší lidové písně, příp. snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností

2. ročník

Žák:

- uplatňuje prakticky další nabyté teoretické znalosti z předmětu Nauka o hudbě, rozezná další drobnější hodnoty not a pomlk
- prohloubil dechovou techniku s patřičnou oporou bránice, dokáže zkoncentrovat svůj výdech a vytvořit rovný tón
- zvládá správnou artikulaci a souhru techniky nasazování s prstovou technikou
- ovládá hru legato, osvojil si hru v tónovém rozsahu e – b1
- zahraje stupnice durové do 1 křížku a 1 bé, lidové písně a jednodušší skladby přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- osvojil si základní schopnost souhry s dalším hudebním nástrojem

²⁵ Na návrh učitele může žák do předmětu začít docházet již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací.
Jedná se o povinně volitelný předmět.

3. ročník

Žák:

- vytvoří zvukově kvalitní tón včetně jeho dynamických odstínů a rozsahů podle svých individuálních možností a schopností
- ovládá hru staccato, osvojil si přechod hry ze spodního šalmajového rejstříku do horní polohy, rozšířil hru v tónovém rozsahu e – g²
- rozlišuje základní tempová a dynamická označení, použije všechny tyto prostředky při hře vybraných cvičení, etud i přednesových skladeb
- zahraje stupnice durové do 2 křížků a 2 bé, mollové do 1 křížku a 1 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje snadné a drobnější skladby různých slohových období, zahraje melodii podle sluchu nebo lidové písně z paměti přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- předvede schopnost souhry s dalšími hudebními nástroji nebo reprodukováným doprovodem

4. ročník

Žák:

- rozezná běžná výrazová a agogická označení, aplikuje všechny dosud získané poznatky z předmětu Nauka o hudbě
- ovládá hru v tónovém rozsahu nástroje dle individuálních schopností v horní poloze po c³
- prohlubuje dále techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech, rozvíjí tuto techniku ve vybraných etudách nebo stupnicových cvičeních
- zahraje stupnice durové do 3 křížků a 3 bé, mollové do 2 křížků a 2 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřeně obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností
- aktivně se uplatňuje v souhře s jinými hudebními nástroji, účastní se komorní nebo souborové hry

5. ročník

Žák:

- dovede interpretovat základní melodické ozdoby
- naslouchá při hře správné intonaci svého nástroje v celém tónovém rozsahu užívaném dle svých individuálních schopností
- rozšířil hraný tónový rozsah po d³
- zahraje stupnice durové do 4 křížků a 4 bé, mollové do 3 křížků a 3 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- dokáže si sám vyhledat skladby a samostatně nastudovat přiměřeně svým individuálním schopnostem a možnostem

6. ročník

Žák:

- vytvoří kvalitní tón s využitím plné dechové opory v celém svém užívaném tónovém rozsahu

nástroje, rozvinul a upevňuje hru v krajních polohách nástroje

- rozšířil hraný rozsah po e3
- zahraje stupnice durové do 4 křížků a 4 bé, mollové do 4 křížků a 4 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- dokáže podle svých schopností a dovedností samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo na skladbě dle vlastního výběru
- zapojuje se a aktivně se podílí na školních vystoupeních a projektech

7. ročník

Žák

- ovládá a využívá podle svých individuálních dovedností a schopností celý tónový rozsah nástroje, uplatňuje všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia
- zahraje a procvičuje vybrané stupnice dur a moll včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů, chromatickou stupnici
- interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti dle svých individuálních možností a schopností a uplatňuje se v souhře těchto skladeb s dalšími nástroji
- dokáže plně využít své dovednosti hry na nástroj při hře komorní i souborové podle možností nabídky a dostupnosti ve škole
- samostatně posoudí a zhodnotí svůj umělecký výkon

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na klarinet	1	1	1	1
ZUŠKABAND, Folková skupina, Rocková skupina, Hudecká kapela, Komorní hra – dřevěné dechové nástroje, Čtyřruční hra, Základy hry na EKN, Základy klavírní improvizace, Komorní hra – violoncello, Komorní zpěv, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Sborový zpěv, Rytmický orchestr, Soubor populárních písní ²⁶	1	1	1	1

Učební osnovy:

1. a 2. ročník

Žák:

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností využívá a uplatňuje všechny technické, tempové, dynamické a výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje

²⁶ Na návrh učitele může žák do předmětu začít docházet již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací.
Jedná se o povinně volitelný předmět.

- věnuje dostatečně patřičnou péči svému nástroji a zvládá samostatně řešit technické problémy spojené s nástrojem
- s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb, navrhne a použije svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby, vyhledává samostatně skladby i podle svého vlastního výběru
- umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou, dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází
- orientuje se v základních prostředcích moderní techniky hry a dokáže podle svých individuálních možností a schopností zapojit tyto prostředky do své hry na nástroj – např. glissando, dvojité staccato

3. a 4. ročník

Žák:

- prohlubuje dále dechovou techniku, frázování a artikulační techniku, využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje stupňovitě i terasovitě, rozumí technice dvojitého staccata a osvojil si základy swingové artikulace
- zahraje –stupnice dur i moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů, vybrané etudy a přednesové skladby různých stupňů obtížnosti podle svých individuálních schopností a dovedností
- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou
- samostatně nastuduje vybranou přednesovou skladbu, v níž využije vlastních výrazových i technických prostředků hry, využívá při tom i svých zkušeností z poslechu skladeb různých interpretů
- podle svých možností se aktivně účastní hry v komorních nebo souborových seskupeních, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti i dovednosti, podílí se na vytváření a obohacování výsledného společného zvuku i výrazu interpretovaných skladeb

5.2.17 Studijní zaměření Hra na hoboj

Hoboj v současné době nepatří mezi nejvyhledávanější nástroje vyučované v ZUŠ, a proto jedním z cílů výuky v ZUŠ nadále zůstává popularizovat tento nástroj a získat další zájemce k jeho studiu. Dalším cílem hry na hoboj v ZUŠ je získání základních dovedností ke zvládnutí tohoto nástroje – rozvoj hudebnosti, technické pohotovosti, orientace v hudebním díle, získání schopnosti zapojit se do komorní nebo orchestrální hry.

Hoboj má široké uplatnění zejména v klasické hudbě a je součástí symfonických i komorních orchestrů a také mnoha dechových komorních souborů, a proto se zde nabízí uplatnění hráčsky vyspělejších žáků ZUŠ v těchto orchestrech. Hra na hoboj v ZUŠ dává pevné základy pro studium na konzervatoři a rozvíjí schopnosti a uplatnění žáka v amatérské oblasti.

Základní studium I.stupně

	1.roč	2.roč	3.roč	4.roč	5.roč	6.roč	7.roč.

Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
ZUŠKABAND, Folková skupina, Rocková skupina, Hudecká kapela, Komorní hra – dřevěné dechové nástroje, Čtyřruční hra, Základy hry na EKN, Základy klavírní improvizace, Komorní hra – violoncello, Komorní zpěv, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Sborový zpěv, Rytmičtý orchestr, Soubor populárních písní ²⁷				1	1	1	1

1.ročník

žák

- osvojil si základní údržbu a manipulaci (skládání a rozkládání nástroje)
- zvládá správné uložení strojku mezi rty
- umí nasadit tón uvolněným nátiskem pomocí jazyka
- chápe důležitost pravidelného denního cvičení
- zvládá tónový rozsah d1-d2
- umí zahrát notu celou, půlovou, čtvrtovou a chápe význam příslušných pomlk
- osvojil si znalost hry v základní dynamice f a mf
- uplatňuje (přiměřeně k jeho věku) správné žeberně bránicové dýchání

2.ročník

žák

- uplatňuje a rozvíjí návyky a dovednosti získané v 1. ročníku
- realizuje denní nátiskové, dechové a intonační cvičení
- umí hrát v tónovém rozsahu c1- g1
- umí se orientovat v notovém zápise s kratšími notovými hodnotami (čtvrtové, osminové)
- osvojil si hru tenuto, legato
- umí zahrát stupnice C dur, G dur, F dur ,d moll aiolská, e moll aiolská a příslušné tonické kvintakordy velký a malý rozklad

3.ročník

žák

- využívá znalostí a dovedností z předchozích ročníků
- zvládá hru tenuto, legato,
- osvojil si hru staccato
- umí používat výraznější rozlišení dynamických odstínů(crescendo, decrescendo)

²⁷ Na návrh učitele může žák do předmětu začít docházet již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací.
Jedná se o povinně volitelný předmět.

- a melodické ozdoby (příraz, skupinka, nátryl)
- zná tónový rozsah c1-c3
- interpretuje přiměřená technická cvičení nebo etudy a rozvíjí prstovou techniku
- umí použít hmaty : druhé f, fis1,2,cis1,2,gis1,2,es1,2
- umí zahrát stupnice C dur, G dur, F dur, D dur,
- d moll, g moll,
- hraje akordy T5, D7, zm7, malý, velký rozklad k příslušným stupnicím
- zvládá hru jednoduchých melodií z paměti a podle sluchu (např.hra na ozvěnu)
- dokáže se zapojit do komorní hry (souhra s klavírem, hra s učitelem), která je přiměřená jeho technické vyspělosti
- dokáže se orientovat v jednoduchých skladbách různých stylových obdobích a interpretovat je
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech

4.ročník

žák

- využívá získané dovednosti a návyky z předešlých ročníků
- zvládá rozsah nástroje c1- d3
- umí zahrát durové stupnice, akordy T5,D7 do 3 křížků a 3 bé ,
- využívá znalost stupnic, akordů, a etud k dalšímu rozvíjení prstové techniky
- používá další výrazové prostředky (ritardando, accelerando)
- interpretuje další melodické ozdoby(trylek , obal)

5.ročník

žák

- využívá získané dovednosti a návyky z předešlých ročníků
- zvládá rozsah nástroje od h po d3
- interpretuje probrané stupnice v rychlejších tempech s důrazem na hladkost spojů
- využívá a zkvalitňuje hru legata a staccata souhrou jazyka a prstů
- používá jednoduché transpozice do nenáročných tónin
- interpretuje skladby různých stylových období podle svých schopností
- využívá nácviku etud , příp. technické cvičení ke zvýšení technické vyspělosti hry

6.ročník

žák

- využívá a prohlubuje získané dovednosti a návyky z předchozího studia
- zvládá rozsah od h po es3
- umí zahrát mollové stupnice do 3 křížků , akordy T5 a zm7 , velký a malý rozklad
- osvojil si chromatickou stupnici
- používá tónová cvičení ke zkvalitňování tónu a měkkého nasazení
- interpretuje skladby českých i světových autorů různých stylových období přiměřeně ke svým technickým schopnostem

7.ročník

žák

- dokáže využít všech získaných dovedností a návyků z předchozího studia a dále rozvíjí a

- zvyšuje technickou vyspělost ,pozornost věnuje také barvě a šířce tónu
- hraje mollové stupnice do 3 b, akordy T5, zm7 , velký a malý rozklad
- zná rozsah nástroje od bé po f3
- umí využít širšího dynamického rozpětí , citlivého frázování zvolené skladby
- využívá individuálních schopností ke zvládnutí a samostatnému nácviku skladeb rozmanitých stylových období
- dokáže se uplatnit v komorních souborech či orchestrech

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na hoboj	1	1	1	1
ZUŠKABAND, Folková skupina, Rocková skupina, Hudecká kapela, Komorní hra – dřevěné dechové nástroje, Čtyřruční hra, Základy hry na EKN, Základy klavírní improvizace, Komorní hra – violoncello, Komorní zpěv, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Sborový zpěv, Rytmický orchestr, Soubor populárních písní ²⁸	1	1	1	1

1.ročník

žák

- využívá výsledků a zkušeností z dřívějšího studia , nadále upevňuje nátisk
- dokáže pomocí dechové techniky a nátiskové pohotovosti vyrovnávat barvu tónu ve všech polohách nástroje
- umí samostatně vyhledat (použít) technická cvičení k dalšímu rozvoji prstové a nátiskové techniky
- používá artikulačních a výrazových prostředků k osobitému projevu
- uplatňuje se nadále v komorních souborech

2.ročník

žák

- realizuje při cvičení skladeb svou technickou a nátiskovou připravenost
- využívá poslechu skladeb k vytvoření samostatného názoru při výběru skladeb a jejich nácviku
- uplatňuje se v komorních seskupeních různého nástrojového obsazení
- zvládá samostatně základní péči o nástroj a hobojevý strojek (seznámení s postupem výroby hobojevých strojků)

²⁸ Na návrh učitele může žák do předmětu začít docházet již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací.
Jedná se o povinně volitelný předmět.

3.ročník

žák:

- osvojil si další základní teoretické a praktické postupy při výrobě hobojevého strojku
- rozeznává skladby jednotlivých stylových období
- v komorních souborech využívá pohotovosti ve hře z listu
- uplatňuje studium komorních a orchestrálních partů

4.ročník

žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti k osobitému a vyrovnanému projevu hraných skladeb
- uplatňuje se v sólové, komorní či orchestrální hře
- umí samostatně vyhledat a nastudovat skladbu
- dokáže se orientovat ve skladbách různých stylových období

5.2.18 zaměření Hra na trubku

Trubka je důležitý a významný nástroj od dob baroka. Nejtěžší party napsali už Bach, Händel, Vivaldi. Je to sólový nástroj, je dominantní v dechové, symfonické a jazzové muzice. Původně se používala bez strojiva v době baroka a proto bylo velmi obtížné na ni hrát. V dnešní době hráči jazzových orchestrů ovládají tento nástroj až ve čtyřčárkované oktávě.

Základní studium I.stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
ZUŠKABAND, Folková skupina, Rocková skupina, Hudecká kapela, Komorní hra – dřevěné dechové nástroje, Čtyřruční hra, Základy hry na EKN, Základy klavírní improvizace, Komorní hra – violoncello, Komorní zpěv, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Sborový zpěv, Rytmický orchestr, Soubor populárních písní 29				1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		

učební osnovy:

²⁹ Na návrh učitele může žák do předmětu začít docházet již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací.
Jedná se o povinně volitelný předmět.

Přípravné studium

Žák:

- dokáže vytleskat jednoduchá říkadla a slovně je artikulovat
- umí používat základní hudební pojmy (zvuk, výška a délka tónu, nota, klíč, osnova, takt)
- zvládá základy správného dýchání a nasazení tónu, uvolněný postoj a držení nástroje, polohu a pohyb jazyka při tvoření tónu
- umí zazpívat písničku a vytleskat rytmus
- zvládá tvořit tóny v rozsahu G1- D2 v základních rytmických hodnotách

Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žák:

- umí popsat svůj nástroj a jeho díly, rozložit a složit, udržovat hygienu
- dokáže se orientovat v základních rytmických hodnotách
- umí používat uvolněný postoj při hře a správné držení nástroje
- zvládá základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu
- dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo jednoduchou skladbu

2. ročník

Žák:

- dokáže pracovat s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech)
- zvládá základní druhy artikulace (začátky tónů, hra legato)
- umí používat další nové rytmické prvky, je schopen rytmické kontroly
- dokáže si uvědomit a zdokonalovat základní dovednosti (správný postoj při hře, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace kvalitu tónů)

3. ročník

Žák:

- umí popsat trubku, její základní díly
- umí správně držet nástroj, dodržuje správný postoj při hře
- dokáže zvládnout princip správného dýchání (využití návyků ze hry na zobcovou flétnu na nové specifikum hry na žestový nástroj), správné používání jazyka při artikulaci (začátky tónů, hra legato)

4. ročník

Žák:

- dokáže zahrát základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskovým dispozicím,
- umí zahrát lehká cvičení, zaměřená na zdokonalení nátisku a přiměřeně náročné přednesové skladby, písničky i s doprovodem

5. ročník

Žák:

- zvládá postupně hru ve větším tónovém rozsahu pomocí stupnic, zdokonaluje jistotu a kvalitu tónu, je schopen praktikovat dynamické odstíny ve skladbě
- dokáže se orientovat v jednoduchém notovém zápisu a tento zahrát z listu
- umí interpretovat lehké skladby s doprovodným nástrojem a orientuje se v souhře s jiným nástrojem

6. ročník

Žák:

- zvládá větší intonační jistotu, dynamické odlišnosti, je schopen vzhledem ke svým talentovým dispozicím doladovat svůj nástroj, a to jak základní ladění, tak i technickým vybavením specifickým pro trubku (1. a 3. píšť)
- dokáže zdokonalovat soustavným zvyšováním náročnosti technických a nátiskových cvičení své hráčské dovednosti
- dokáže rozšiřovat rozsah, jistotu nasazení, technickou vyspělost a spolehlivost
- zvládá dle svých dispozic pokud možno základní rozsah nástroje a na podkladě této nátiskové jistoty i náročnější skladby

7. ročník

Žák:

- umí používat při hře všechny dosud získané dovednosti, zkušenosti a znalosti
- dokáže samostatně nastudovat a interpretovat přiměřeně obtížné skladby a rozlišit pomocí výrazových prostředků hry na nástroj charakter a styl interpretované skladby
- umí dodržovat dynamická, tempová a výrazová označení ve prospěch hrané skladby dokáže se začlenit do kolektivního hraní jak v komorní hře tak i ve větším seskupení

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na trubku	1	1	1	1
ZUŠKABAND, Folková skupina, Rocková skupina, Hudecká kapela, Komorní hra – dřevěné dechové nástroje, Čtyřruční hra, Základy hry na EKN, Základy klavírní improvizace, Komorní hra – violoncello, Komorní zpěv, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Sborový zpěv, Rytmičtý orchestr, Soubor populárních písní³⁰	1	1	1	1

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- dokáže zdokonalovat pomocí etud, technických a nátiskových cvičení svou hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb
- dokáže rozvíjet své výrazové schopnosti (melodičnost, techniku)

³⁰ Na návrh učitele může žák do předmětu začít docházet již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací.
Jedná se o povinně volitelný předmět.

- zvládá základní pravidla tvoření tónů

2. ročník

Žák:

- zvládá stále obtížnější techniku hry, nátiskovou vyspělost a spolehlivost při veřejných vystoupeních
- dokáže využívat při studiu náročnějších technických cvičení a etud
- dokáže zdokonalovat hru z listu

3. ročník

Žák:

- umí se orientovat v historii svého nástroje, jeho příbuzných obměnách, různá ladění a konstrukce (křídlovka, trubka piccolo)
- dokáže studovat a interpretovat skladby náročné na rozsah nástroje, techniku a také z různých žánrů a stylových období

4. ročník

Žák:

- dokáže uplatnit ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby
- umí nastudovat i obtížnou skladbu, řešit její obtížnosti a charakter
- dokáže rozpoznat kvalitu díla a zhodnotit vlastní i cizí interpretaci
- umí se zapojit do amatérského hudebního provozu vzhledem ke svým talentovým a nátiskovým dispozicím

5.2.19 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Lesní roh patří mezi nejstarší žestové nástroje. Původně byl bez strojiva a hra na něj vyžadovala značnou dovednost. Byl a dodnes je užíván v myslivosti na honech. V současné době je nedílnou součástí dechových hudeb, symfonických těles, komorních souborů a sólové hry. Hra na něj vyžaduje zvládnutí velkého rozsahu a dobré intonační představy. V dnešní době žel hráčů ubývá, protože dechovku vyznává spíše starší generace.

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
ZUŠKABAND, Folková skupina, Rocková skupina, Hudecká kapela, Komorní hra – dřevěné dechové nástroje, Čtyřruční hra, Základy hry na EKN, Základy klavírní improvizace, Komorní hra – violoncello, Komorní zpěv, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Sborový zpěv, Rytmický orchestr, Soubor populárních písní				1	1	1	1

31

³¹ Na návrh učitele může žák do předmětu začít docházet již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací.

Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
---------------	---	---	---	---	---	--	--

učební osnovy:

Přípravné studium

Žák:

- umí vytleskávat a deklamovat jednoduchá říkadla, rozlišovat těžké a lehké doby
- zvládá základní hudební pojmy (zvuk, tón, vlastnosti tónu, melodie, rytmus)
- dokáže nacvičovat žeberně brániční dýchání, uvolněný postoj a držení nástroje na opěrných bodech, polohu a pohyb jazyka při tvoření tónu
- umí zazpívat písničku a vytleskat rytmus
- zvládá postavení levé ruky, polohu a funkci prstů
- dokáže tvořit tóny v rozsahu G1 - D2 v základních rytmických hodnotách
- umí pojmenovat houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení, základní rytmické hodnoty a noty v rozsahu G1 – D2

Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žák:

- umí popsat části nástroje, zařadit ho do nástrojové skupiny, nástroj složit a rozložit, udržovat jeho hygienu
- dokáže se orientovat v základních hudebních pojmech, notovém zápise, základních rytmických hodnotách
- dokáže používat základy správného dýchání podle svých možností a dispozic
- zvládá správný postoj u hry, držení nástroje, uvědomuje si pohyb prstů a tvoření tónu základním artikulačním modelem Tý – Dý
- dokáže zahrát podle sluchu předebraný motiv podle svých možností
- umí zahrát dle svých rozsahových možností jednoduchou melodii nebo lidovou píseň z paměti

2. ročník

Žák:

- dokáže pracovat s dechem
- umí využívat základní artikulaci
- dokáže si uvědomit koordinaci levé a pravé ruky, prstu a jazyka
- zvládá používání levého palce při hře tónů dalšího rozsahu nástroje podle svých možností
- dokáže používat další nové rytmické prvky a hru legato
- dokáže sluchově vnímat náladu skladby a reprodukovat na nástroji
- dokáže hrát s doprovodem druhého nástroje, zahrát jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň z paměti, zvládnout z paměti základní stupnice

3. ročník

Žák:

- dokáže využívat základní návyky a dovednosti včetně pravidelné domácí přípravy (postoj, držení nástroje, práci s dechem, používání artikulace v taktech C, 3/4, 2/4, prstovou techniku, tónovou kvalitu)
- umí se orientovat v notovém zápise, rytmických hodnotách, v jednoduchých hudebních útvarech (píseň, tanec, pochod)

- dokáže zdokonalovat své rytmické cítění, používá další nové rytmické prvky
- umí využívat při hře některé tóny 2. oktávy
- dokáže vnímat svoji interpretaci skladby a dokáže ji zdokonalovat (technicky, zvukově, výrazově)
- zvládá hru jednoduché melodie z listu
- umí zahrát jednoduchou melodii podle sluchu
- dokáže hrát stupnice a akordy z paměti
- zvládá základy souhry ve skupině

4. ročník

Žák:

- zvládá správný postoj (sed) a držení lesního rohu při hře
- umí používat základy správného dýchání
- umí nasadit a ukončit tóny v alikvotní řadě ve zvládnutém rozsahu v základních notových hodnotách
- dokáže používat vydržované tóny k rozehrávce a budování nátisku
- umí rozlišovat a používat základní artikulaci (tenuto, legato)
- dokáže zahrát ve svém rozsahu jednoduchou melodii nebo píseň
- umí používat ve svém rozsahu intonační představitost v alikvotní i diatonické řadě
- zvládá jednoduchá denní a nátisková cvičení
- dokáže si vytvářet základní hráčské návyky (každodenní příprava, pořadí cvičení a střídání s odpočinkem)
- umí se orientovat v jednoduchém notovém zápisu
- dokáže zahrát ve svém rozsahu durovou stupnici

5. ročník

Žák:

- umí hrát vydržované tóny v dynamických odstínech
- dokáže využívat základní návyky a dovednosti (práce s dechem, nasazení, nátisková cvičení, představa a tvoření pěkného tónu)
- zvládá postupně hru ve větším rozsahu
- umí zahrát jednoduchou skladbu z not, podle dispozic i z paměti
- zvládá nové rytmické a technické prvky
- zvládá základní údržbu nástroje
- dokáže usilovat o intonační jistotu při nasazení tónů
- umí zahrát durovou i mollovou stupnici s trojzvukem T5 dle rozsahu a dispozic
- dokáže využít svých nátiskových schopností při hře delších skladeb
- zvládá základy souhry s dalším nástrojem
- umí se orientovat při hře skladby s doprovodem

6. ročník

Žák:

- dokáže používat nová nátisková a denní cvičení ke zvětšování rozsahu, kapacity dechu, tvoření nátisku a zlepšování tónu
- umí hrát s větší intonační jistotou, lépe se orientuje v notovém zápisu náročnějších skladeb, používá větší dynamické rozpětí
- umí podle dispozic rozlišit náladu skladby a interpretovat ji s použitím zvládnutých výrazových prostředků
- zvládá základy hry v transpozici in Es, rozumí principu transpozice
- dokáže využívat soustavně soubor denních, nátiskových a technických cvičení ke zlepšení svých nátiskových schopností a hráčských dovedností

- zvládá základy hry v duu, triu (souboru nástrojů)
- zvládá orientaci ve vedení hlasů během souhry a s pomocí intonační představivosti je schopen držet svou melodii
- dokáže používat další poznané výrazové prostředky k interpretaci skladby

7. ročník

Žák:

- umí samostatně nastudovat skladby a party různých stylů s využitím široké škály všech dosud získaných výrazových prostředků, dovedností a znalostí
- dokáže se uplatnit při hře v souboru, být tvořivým, vnímavým i odpovědným
- dokáže se orientovat v běžných tempových a dynamických označeních a v základním italském hudebním názvosloví
- umí si utvořit poučený názor na studovanou skladbu, dle svých možností rozvíjet své hudební cítění, schopnost estetického prožitku hudby, rozlišovat kvalitu slyšeného i hraného
- dokáže vnímat význam svého studia hudebního oboru pro rozvoj kvality svého dalšího života

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na lesní roh	1	1	1	1
ZUŠKABAND, Folková skupina, Rocková skupina, Hudecká kapela, Komorní hra – dřevěné dechové nástroje, Čtyřruční hra, Základy hry na EKN, Základy klavírní improvizace, Komorní hra – violoncello, Komorní zpěv, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Sborový zpěv, Rytmický orchestr, Soubor populárních písní³²	1	1	1	1

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- dokáže zdokonalovat pomocí cíleného cvičení etud, technických a nátiskových cvičení svou hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb
- umí rozvíjet své výrazové schopnosti (melodičnost, techniku, dynamiku)
- zvládá základní pravidla práce s dechem, tvoření tónů

2. ročník

Žák:

³² Na návrh učitele může žák do předmětu začít docházet již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací.
Jedná se o povinně volitelný předmět.

- zvládá stále obtížnější techniku hry, nátiskovou vyspělost a spolehlivost při veřejných vystoupeních
- dokáže využít při studiu svých dosavadních znalostí k systematickému zlepšování hráčské úrovně
- dokáže zdokonalovat hru z listu, orientaci v notovém zápisu

3. ročník

Žák:

- dokáže se orientovat v historii svého nástroje
- zvládá základní transpozici in Es
- umí studovat a interpretovat skladby náročné na rozsah nástroje, techniku a také z různých žánrů a stylových období

4. ročník

Žák:

- dokáže uplatnit ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby
- umí nastudovat i obtížnou skladbu, řešit její obtížnosti a charakter, porozumět základům její stavby
- dokáže rozpoznat kvalitu díla a kriticky zhodnotit vlastní i cizí interpretaci
- umí se tvořivě a aktivně zapojit do hudebního dění vzhledem ke svým talentovým a nátiskovým dispozicím a na základě získaných dovedností během studia, vztah k hudbě i k umění tvoří trvalou součást jeho vnímání kvality života

5.2.20 POVINNĚ VOLITELNÉ PŘEDMĚTY

5.2.20.1 Vyučovací předmět ZUŠKABAND

- ZUŠKABAND je nekonformní a nestylizovaný hudební soubor a je určen žákům všech studijních zaměření vyučovaných na ZUŠ Rýmařov v hudebním oboru.
- Cílem výuky je zapojit žáky do společné práce na hudebním díle – každý podle svých možností, vždy ale maximální možnou mírou. Naším úmyslem je tedy vést žáky nejenom k hudbě samotné – u dětí se pěstují schopnost týmové spolupráce, odpovědnost za společné dílo, pozitivní stránky osobnosti (spolehlivost, dochvilnost, odpovědnost, vytrvalost, schopnost pomoci druhému ...).
- Důležité je uplatnění samotné a přispění k celkovému společnému hudebnímu dílu. Zcela proto není důležitý výkon jednotlivých členů souboru, ale výkon celku.

osnovy – 1.-7.ročník I.stupně ZS

žáci

- zvládají zápis skladeb
 - v notách
 - akordických značkách, případně tabulaturách, případně dalších typech hudebního zápisu
- přispívají zodpovědně k interpretaci hudebního díla maximálně vzhledem ke svým možnostem (úroveň domácího cvičení, pohotovost, dochvilnost ...)
- dokáží reagovat na dirigentská gesta
- dokáží dodržovat tempo a rytmus
- dokáží pracovat s dynamikou a agogikou
- dokáží hrát s doprovodem
- orientují se v partituru
- dokáží vyvažovat své hráčské výkony a přizpůsobovat je celku
- dokáží korigovat ladění svého nástroje (zpěvu) vzhledem k celému souboru
- je-li z řad žáků určen zvukař
 - je schopen sestavit a na elementární úrovni ovládat mixážní pult a celé příslušenství zvukového aparátu tak, aby korigoval výsledný zvuk souboru

osnovy – 1.-4.ročník II.stupně ZS

žáci

- dokáží doprovázet jednohlas i dvojhlas
- jsou schopni sólového výkonu
- orientují se v nástrojovém obsazení souboru, v jejich ladění
- je-li z řad žáků určen zvukař
 - je schopen sestavit, ovládat mixážní pult a celé příslušenství zvukového aparátu
 - je schopen sestavit a vést tým lidí, kteří pracují s materiálním zabezpečením souboru (stojany, židle, kabely, mix, reprobedny ...)
 - je schopen sestavit a ovládat mixážní pult a celé příslušenství zvukového aparátu tak,

aby korigoval výsledný zvuk souboru

5.2.20.2 Vyučovací předmět Kytarový orchestr

- Kytarový orchestr je kytarový soubor a je určen žákům studijního zaměření Hra na kytaru hudebního oboru
- Cílem výuky je zapojit žáky do společné práce na hudebním díle – každý podle svých možností, vždy ale maximální možnou mírou. Naším úmyslem je tedy vést žáky nejenom k hudbě samotné – u dětí se pěstují schopnost týmové spolupráce, odpovědnost za společné dílo, pozitivní stránky osobnosti (spolehlivost, dochvilnost, odpovědnost, vytrvalost, schopnost pomoci druhému ...).
- Důležité je uplatnění samotné a přispění k celkovému společnému hudebnímu dílu. Zcela proto není důležitý výkon jednotlivých členů souboru, ale výkon celku.

osnovy – 1.-7.ročník I.stupně ZS

žáci

- zvládají zápis skladeb
 - v notách
 - akordických značkách, případně tabulaturách, případně dalších typech hudebního zápisu
- přispívají zodpovědně k interpretaci hudebního díla maximálně vzhledem ke svým možnostem (úroveň domácího cvičení, pohotovost, dochvilnost ...)
- dokáží dodržovat tempo a rytmus
- dokáží pracovat s dynamikou a agogikou
- dokáží hrát s doprovodem
- orientují se v partituře
- dokáží vyvažovat své hráčské výkony a přizpůsobovat je celku
- dokáží korigovat ladění svého nástroje vzhledem k celému souboru

osnovy – 1.-4.ročník II.stupně ZS

žáci

- dokáží doprovázet jednohlas i dvojhlas
- jsou schopni sólového výkonu

5.2.20.3 Vyučovací předmět Folková skupina

Hudební soubor se zaměřením na folkovou hudbu, je určen žákům všech studijních zaměření vyučovaných na ZUŠ Rýmařov v hudebním oboru.

Cílem výuky je zapojit žáky do společné práce na hudebním díle – každý podle svých možností, vždy ale maximální možnou mírou. Naším úmyslem je tedy vést žáky nejenom k hudbě samotné – u dětí se pěstuje schopnost týmové spolupráce, odpovědnost za společné dílo, pozitivní stránky osobnosti (spolehlivost, dochvilnost, odpovědnost, schopnost pomoci druhému ...).

Důležité je uplatnění samotné a přispění k celkovému společnému hudebnímu dílu. Zcela proto

není důležitý výkon jednotlivých členů souboru, ale výkon celku.
Složení skupiny – hráči na nástroje + zpěváci

osnovy – 1.-7.ročník I.stupně ZS

žáci – hráči na nástroje

- zvládají zápis a interpretaci skladeb
 - v notách
 - akordických značkách, případně tabulaturách
- přispívají zodpovědně k interpretaci hudebního díla maximálně vzhledem ke svým možnostem (úroveň domácího cvičení, pohotovost, dochvilnost ...)
- dokážou dodržovat tempo a rytmus
- dokážou pracovat s dynamikou a agogikou
- dokážou doprovázet zpěv, případně zpívat a hrát současně
- orientují se v partituře
- vyvažují své hráčské výkony a přizpůsobují je celku, vylepšují celkovou sebranost skupiny

žáci - zpěváci

- zvládají zápis a interpretaci skladeb
- přispívají zodpovědně k interpretaci hudebního díla maximálně vzhledem ke svým možnostem (úroveň domácího cvičení, pohotovost, dochvilnost ...)
- dokážou dodržovat tempo a rytmus
- dokážou pracovat s dynamikou a agogikou
- orientují se v partituře
- vyvažují své pěvecké výkony a přizpůsobují je celku, vylepšují celkovou sebranost skupiny
- zpívají jednohlasé i vícehlasé skladby

osnovy – 1.-4.ročník II.stupně ZS

žáci – hráči na nástroje

- doprovodí jednohlas i dvojhlas
- jsou schopni sólového výkonu
- orientují se v nástrojovém obsazení souboru, v jejich ladění

žáci – zpěváci

- zpívají jednohlasé i vícehlasé skladby s vlastním aranžmá
- jsou schopni sólového výkonu

5.2.20.4 Vyučovací předmět Rocková skupina

Hudební soubor se zaměřením na rockovou hudbu, je určen žákům všech studijních zaměření vyučovaných na ZUŠ Rýmařov v hudebním oboru.

Cílem výuky je zapojit žáky do společné práce na hudebním díle – každý podle svých možností, vždy ale maximální možnou mírou. Naším úmyslem je tedy vést žáky nejenom k hudbě samotné – u dětí se pěstuje schopnost týmové spolupráce, odpovědnost za společné dílo, pozitivní stránky osobnosti (spolehlivost, dochvilnost, odpovědnost, schopnost pomoci druhému ...).

Důležité je uplatnění samotné a přispění k celkovému společnému hudebnímu dílu. Zcela proto není důležitý výkon jednotlivých členů souboru, ale výkon celku.

Složení skupiny – hráči na nástroje + zpěváci

osnovy – 1.-7.ročník I.stupně ZS

žáci – hráči na nástroje

- zvládají zápis a interpretaci skladeb
 - v notách
 - akordických značkách, případně tabulaturách
- přispívají zodpovědně k interpretaci hudebního díla maximálně vzhledem ke svým možnostem (úroveň domácího cvičení, pohotovost, dochvilnost ...)
- dokážou dodržovat tempo a rytmus
- dokážou pracovat s dynamikou a agogikou
- dokážou doprovázet zpěv, případně zpívat a hrát současně
- orientují se v partituře
- vyvažují své hráčské výkony a přizpůsobují je celku, vylepšují celkovou sešranost skupiny
- dokážou korigovat ladění svého nástroje (zpěvu) vzhledem k celému souboru
- je-li z řad žáků určen zvukař
- je schopen sestavit a na elementární úrovni ovládat mixážní pult a celé příslušenství zvukového aparátu tak, aby korigoval výsledný zvuk souboru

žáci – zpěváci

- zvládají zápis a interpretaci skladeb
- přispívají zodpovědně k interpretaci hudebního díla maximálně vzhledem ke svým možnostem (úroveň domácího cvičení, pohotovost, dochvilnost ...)
- dokážou dodržovat tempo a rytmus
- dokážou pracovat s dynamikou a agogikou
- orientují se v partituře
- vyvažují své pěvecké výkony a přizpůsobují je celku, vylepšují celkovou sešranost skupiny
- zpívají jednohlasé i vícehlasé skladby
- umí zpívat na mikrofon

osnovy – 1.-4.ročník II.stupně ZS

žáci – hráči na nástroje

- dokážou doprovázet jednohlas i dvojhlas
- jsou schopni sólového výkonu
- orientují se v nástrojovém obsazení souboru, v jejich ladění
- je-li z řad žáků určen zvukař
- je schopen sestavit, ovládat mixážní pult a celé příslušenství zvukového aparátu
- je schopen sestavit a vést tým lidí, kteří pracují s materiálním zabezpečením souboru (stojany, židle, kabely, mix, reprobedny ...)
- je schopen sestavit a ovládat mixážní pult a celé příslušenství zvukového aparátu tak, aby korigoval výsledný zvuk souboru

žáci – zpěváci

- zpívají jednohlasé i vícehlasé skladby s vlastním aranžmá

- jsou schopni sólového výkonu

5.2.20.5 Vyučovací předmět Hudecká kapela

Osnovy pro 1.-7.ročník I.stupně

Žák v souboru

- dokáže si naladit nástroj a doladovat se při hře
- umí hrát v rytmu a dokáže se přizpůsobit agogickým změnám
- je schopen s ostatními společně zpívat
- dokáže hrát z paměti
- používá základní harm.značky a malou
- harm.kadenci-TDS(basa,kytara,klávesy,kontry)

Osnovy pro 1.-4.ročník II.stupně

Žák v souboru

- používá kromě malé harm. kadence i další harm. Stupně
- ovládá jednoduchou improvizaci a zdobení melodie
- rozpozná jednotlivé žánry (folklor,tramprská píseň,jazz atd.)

5.2.20.6 Vyučovací předmět Komorní hra – dřevěné dechové nástroje

V předmětu Komorní hra – dřevěné dechové nástroje žáci rozvíjí schopnost souhry s dalšími nástroji, harmonickou představivost i hudební paměť, podle sluchu se učí vzájemnému kontaktu a interakci s dalšími nástroji. Žák zde využívá všech svých doposud získaných znalostí a dovedností a dokáže je zde zapojit a uplatnit při hře v celém rozsahu nástroje podle svých individuálních schopností a možností.

Osnovy pro 1. – 7. ročník I. stupně ZS:

Žák:

- naslouchá ostatním spoluhráčům a praktikuje obzvláště doladování
- dbá na rytmickou přesnost souhry s dalšími nástroji v artikulaci a frázování
- dokáže se přizpůsobit dynamickým odlišnostem různých nástrojů
- učí se v kolektivní spolupráci odpovědnosti za vytváření společného díla
- dokáže se odpovědně připravovat při nácviu svého partu
- interpretuje podle individuálních schopností a potřeb ostatních spoluhráčů skladby nejrůznějších slohových období i stylových žánrů různých stupňů obtížnosti

Osnovy pro 1. – 4. ročník II. stupně ZS:

Žák:

- je schopen samostatné práce při nastudování skladby
- podílí se aktivně na výběru skladeb nejrůznějších hudebních žánrů
- je schopen transponovat z partitury-notový part svého nástroje i party ostatních spoluhráčů

- využívá plně dynamické, agogické a další prostředky (např. moderní techniky) podle charakteru a hudebního žánru interpretovaných skladeb
- spolupracuje s ostatními a je schopen přispět odbornou radou ve hře méně vyspělým spoluhráčům

5.2.20.7 Vyučovací předmět Soubor populárních písní

Hudební soubor se zaměřením na populární hudbu, je určen žákům všech studijních zaměření vyučovaných na ZUŠ Rýmařov v hudebním oboru.

Cílem výuky je zapojit žáky do společné práce na hudebním díle – každý podle svých možností, vždy ale maximální možnou mírou. Naším úmyslem je tedy vést žáky nejenom k hudbě samotné – u dětí se pěstuje schopnost týmové spolupráce, odpovědnost za společné dílo, pozitivní stránky osobnosti (spolehlivost, dochvilnost, odpovědnost, schopnost pomoci druhému ...).

Důležité je uplatnění samotné a přispění k celkovému společnému hudebnímu dílu. Zcela proto není důležitý výkon jednotlivých členů souboru, ale výkon celku.

Složení skupiny – hráči na nástroje + zpěváci

osnovy – 1.-7.ročník I.stupně ZS

žáci – hráči na nástroje

- zvládají zápis a interpretaci skladeb
 - v notách
 - akordických značkách, případně tabulaturách
- přispívají zodpovědně k interpretaci hudebního díla maximálně vzhledem ke svým možnostem (úroveň domácího cvičení, pohotovost, dochvilnost ...)
- dokážou dodržovat tempo a rytmus
- dokážou pracovat s dynamikou a agogikou
- dokážou doprovázet zpěv, případně zpívat a hrát současně
- orientují se v partituře
- vyvažují své hráčské výkony a přizpůsobují je celku, vylepšují celkovou sebranost skupiny

žáci - zpěváci

- zvládají zápis a interpretaci skladeb
- přispívají zodpovědně k interpretaci hudebního díla maximálně vzhledem ke svým možnostem (úroveň domácího cvičení, pohotovost, dochvilnost ...)
- dokážou dodržovat tempo a rytmus
- dokážou pracovat s dynamikou a agogikou
- orientují se v partituře
- vyvažují své pěvecké výkony a přizpůsobují je celku, vylepšují celkovou sebranost skupiny
- zpívají jednohlasé i vícehlasé skladby

osnovy – 1.-4.ročník II.stupně ZS

žáci – hráči na nástroje

- doprovází jednohlas i dvojhlas
- jsou schopni sólového výkonu
- orientují se v nástrojovém obsazení souboru, v jejich ladění

žáci – zpěváci

- zpívají jednohlasé i vícehlasé skladby s vlastním aranžmá
- jsou schopni sólového výkonu

5.2.20.8 Vyučovací předmět Čtyřruční hra

Tento vyučovací předmět je určen žákům studijního zaměření Hra na klavír.

1. – 7. ročník I. stupně:

Žák:

- je schopen rytmicky a tempově přesné souhry s dalším hráčem, dokáže na jeho hru pohotově reagovat
- od jednoduchých písní a skladbiček postupně přechází ke hře náročnějších skladeb různých stylů a žánrů
- podle potřeby hraje party PRIMO i SECONDO, rozlišuje vůdčí hlas a doprovod a dokáže tento rozdíl vyjádřit při hře
- orientuje se ve čtyřruční partituře
- vnímá dynamiku a celkový charakter skladby
- uvědomuje si svou spoluzodpovědnost při společné hře, chápe nutnost kvalitní přípravy k souhře

1. – 4. ročník II. stupně:

Žák:

- na základě svých znalostí a dovedností je schopen se skladbou samostatně pracovat
- dokáže samostatně nastudovat svůj part
- umí tvořit doprovod k melodii podle akordických nebo harmonických značek
- dbá na správnou kooperaci se spoluhráčem při práci s výrazovými prvky, dokáže hrou vystihnout charakter skladby
- podílí se na výběru skladeb, případně skladby k interpretaci samostatně vyhledává
- hraje skladby různých stylových období a hudebních žánrů

5.2.20.9 Vyučovací předmět Základy hry na EKN

Tento vyučovací předmět je určen žákům studijního zaměření Hra na klavír.

1. – 7. ročník I. stupně:

Žák:

- se seznámí s technickými možnostmi EKN a využívá je při sólové hře i při souhře s dalšími nástroji
- je schopen hry podle akordických značek, uplatňuje ji při hře s automatickým doprovodem, využívá možnosti zvukových rejstříků nástroje
- vnímá základní rytmické modely doprovodů, volí vhodný styl doprovodu k vybrané melodii
- hraje kadenci k jednoduchým stupnicím a dokáže ji použít při tvorbě doprovodu

- s pomocí učitele tvoří základní aranžmá jednoduchých skladeb

1. – 4. ročník II. stupně:

Žák:

- dokáže s nástrojem samostatně pracovat, využívá pokročilejší funkce nástroje
- je schopen jednoduché transpozice
- při tvorbě doprovodu používá i vedlejší akordy dané tóniny a D7
- dokáže samostatně vytvořit jednoduché aranžmá vybrané skladby
- podílí se na výběru skladeb
- dokáže samostatně tvořit doprovody k vybraným melodiím
- rozlišuje různé žánry populární hudby

5.2.20.10 Vyučovací předmět Základy klavírní improvizace

(v tomto předmětu jsou zahrnuty také základy skladby a základní hudební formy):

Tento vyučovací předmět je určen žákům studijního zaměření Hra na klavír.

osnovy 1.-7.ročník I.stupně

- žák pracuje s pojmy motiv, téma, věta, perioda, předehra, mezihra, dohra
- žák se orientuje v základních hudebních formách, zná malou písňovou formu, valčík, polku, menuet, ukolébavku, fantazii, snadné variace, malé rondo
- na základě znalosti kytarových a harmonických značek dokáže žák doprovodit melodii
- žák dokáže zvolit vhodný doprovod v návaznosti na rytmus, formu, obsah a náladu skladby, dokáže spolupracovat i s jiným nástrojem
- žák využívá své hudební vlohy, technické dovednosti a získané znalosti k vyjádření svých představ, nálad, charakteru, obsahu a formy svých nebo přejetých skladeb
- žák je schopen transpozice v jednodušších tóninách

1. – 4. ročník II. stupně:

Žák:

- realizuje svou tvůrčí invenci ve zvolené nebo zadané skladbě na podkladě znalostí harmonických spojení, hudebních forem a vedení hlasů, zapojuje svou fantazii
- využívá své znalosti a dovednosti z předchozích ročníků
- je schopen rozboru sonátové formy

5.2.20.11 Vyučovací předmět Komorní hra – housle

osnovy pro 1.-7. ročník I.stupně:

- využívá dosažené technické dovednosti
- dbá na přesnou intonaci
- vylepšuje kvalitu tónu
- pracuje s výrazovými prostředky

- je schopen souhry s jinými hudebními nástroji
- je schopen v hodinách KH projevít svůj vlastní názor
- umí rozlišovat různá slohová období
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby

osnovy pro 1.-4. ročník II.stupně:

- je schopen vybrat přiměřené náročnou skladbu dle svých interpretačních schopností
- projevuje vlastní iniciativu a názor při studiu skladeb sólového repertoáru
- samostatně pracuje při nácviu skladeb z oblasti komorní a orchestrální hry
- je schopen konfrontovat vlastní pojetí nastudovaných skladeb s významnými vzory

5.2.20.12 Vyučovací předmět Komorní hra - violoncello

Osnovy pro 1.-7.ročník I. stupně

Žák:

- podle svých možností se orientuje v notovém zápise jednotlivých nástrojů
- zvládá souhru s dalším nástrojem – případně s více nástroji
- hraje lidové písně, umělé písně a skladby přiměřené věku, hráčské vyspělosti a charakteru skupiny
- je schopen sebekontroly a zároveň poslouchá ostatní
- využívá adekvátní výrazové prostředky a dynamiku odpovídající charakteru a žánru hraných písní a skladeb podle svých hráčských možností a stupně hudebního vývoje
- aktivně spolupracuje s ostatními

Osnovy pro 1.-4.ročník II. stupně

Žák:

- podle svých možností se orientuje v notovém zápise jednotlivých nástrojů
- zvládá souhru s dalším nástrojem – případně s více nástroji
- hraje lidové písně, umělé písně a skladby přiměřené hráčské vyspělosti a charakteru skupiny
- je schopen sebekontroly a zároveň poslouchá ostatní
- využívá adekvátní výrazové prostředky a dynamiku odpovídající charakteru a žánru hraných písní a skladeb podle svých hráčských možností a zkušeností
- aktivně spolupracuje s ostatními
- profiluje se podle svého zájmu a zaměření, využívá svých zkušeností, vědomostí a dovedností k samostatnému výběru a studiu skladeb
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci

5.2.20.13 Vyučovací předmět Komorní zpěv

Osnovy pro 1.-7.ročník I. stupně

Žák:

- ovládá základy pěvecké a dechové techniky, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury

- zpívá lidové a umělé písně podle svých hlasových možností, pěvecké vyspělosti a stupně hudebního vývoje
- zpívá písně v jednohlasé a kánonické úpravě, postupně – podle věku a pěveckých možností – jednoduchý lidový dvojhlas, dále složitější dvojhlas, případně vícehlas
- využívá adekvátní výrazové prostředky a dynamiku – podle charakteru a žánru písní
- zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem
- podle věku a svých možností se orientuje v notovém zápise a textu jednotlivých písní
- aktivně spolupracuje s ostatními

Osnovy pro 1.-4.ročník II. stupně

Žák:

- ovládá pěveckou a dechovou techniku, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- zpívá lidové a umělé písně podle svých hlasových možností, pěvecké vyspělosti a zaměření žáka
- zpívá dvojhlasé a vícehlasé písně různých žánrů
- využívá adekvátní výrazové prostředky a dynamiku – podle charakteru a žánru písní
- zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem
- orientuje se v notovém zápise a textu jednotlivých písní
- aktivně spolupracuje s ostatními
- vytváří si vlastní názor na studovanou skladbu či píseň

5.2.20.14 Vyučovací předmět Komorní hra - kytara

Slouží k rozvoji hudebního cítění a spolupráci.

1.-7. ročník I. stupně

žák:

- zahraje svůj part, orientuje se v něm, hraje od označených míst
- je schopen rytmické přesnosti a souhry s ostatními žáky
- je pohotový, schopný rychle reagovat
- hraje podle gest dirigenta nebo vedoucího hráče (nástup, ukončení, dynamika, tempové změny)
- vnímá party ostatních
- je odpovědný vůči ostatním, komunikuje s nimi, uvědomuje si spoluodpovědnost za studované dílo, využívá možnosti společného vystupování
- před vystoupením či zkouškou si samostatně připraví své místo, noty a naladí si nástroj, po zkoušce či vystoupení se podílí na úklidu

I.-IV. ročník II. stupně

žák:

- dbá na kvalitní přípravu
- dokáže zastoupit dirigenta, při interpretaci vydává pokyny pro nástup, ukončení, dynamiku,

tempové změny

- podílí se na výběru skladeb a stylu interpretace, toto je podmíněno dialogem mezi učitelem a žákem
- určí tóninu skladby a transponuje ji
- upraví skladbu z jiné literatury, rozepíše ji do jednotlivých partů
- má smysl pro společné cítění agogiky a dynamiky – pozvolné i terasovitě
- využívá získaného povědomí o zvukových možnostech kytary ve spojení s jinými nástroji

5.2.20.15 Vyučovací předmět Komorní hra - akordeon

5.2.20.16 Vyučovací předmět Komorní hra - akordeon

Slouží k rozvoji hudebního cítění a spolupráci.

1.-7. ročník I. stupně

- zahraje svůj part, orientuje se v něm, hraje od označených míst
- je schopen rytmické přesnosti a souhry s ostatními žáky
- je pohotový, schopný rychle reagovat
- hraje podle gest dirigenta nebo vedoucího hráče (nástup, ukončení, dynamika, tempové změny)
- vnímá party ostatních, s citem používá dynamiku
- sjednocuje měchovou artikulaci s vedením melodie a fráze, umí použít souborové legato (v případě více akordeonistů)
- je odpovědný vůči ostatním, komunikuje s nimi, uvědomuje si spoluodpovědnost za studované dílo, využívá možnosti společného vystupování
- před vystoupením či zkouškou si samostatně připraví své místo, noty a nástroj, po zkoušce či vystoupení se podílí na úklidu

I.-IV. ročník II. stupně

žák:

- dbá na kvalitní přípravu
- dokáže zastoupit dirigenta, při interpretaci vydává pokyny pro nástup, ukončení, dynamiku, tempové změny
- podílí se na výběru skladeb a stylu interpretace, toto je podmíněno dialogem mezi učitelem a žákem
- určí tóninu skladby a transponuje ji
- upraví skladbu z jiné literatury, rozepíše ji do jednotlivých partů
- má smysl pro společné cítění agogiky a dynamiky – pozvolné i terasovitě
- využívá získaného povědomí o zvukových možnostech spojení akordeonu s jinými nástroji

5.2.20.17 Vyučovací předmět Sborový zpěv

- žáci mohou výuku souhry absolvovat v pěveckém sboru, jehož obsah výuky se řídí studijním zaměřením „Sborový zpěv“

5.2.20.18 Vyučovací předmět Rytmický orchestr

Rytmický orchestr je hudební soubor, který se soustřeďuje na interpretaci a tvorbu rytmů a polyrytmů, obohacených o rytmicky bohaté melodické party. Je určen žákům studijních zaměření vyučovaných na ZUŠ Rýmařov v hudebním oboru a je doporučen především žákům oddělení bicích nástrojů.

Cílem výuky je rozvíjet u žáků rytmické a metrické cítění od interpretací jednodušších rytmů až po složité polyrytmické celky. Každý žák se podle svých schopností a hudebních zkušeností zapojuje po jednotlivých partů, které jsou mu přizpůsobeny tak, aby maximálně rozvíjely požadované hudební dovednosti. Společnou prací se u dětí se pěstuje schopnost týmové spolupráce, odpovědnost za společné dílo, pozitivní stránky osobnosti (spolehlivost, dochvilnost, odpovědnost, vytrvalost, schopnost pomoci druhému ...).

Důležité je uplatnění rytmických dovedností ve prospěch společného díla

Žáci nabývají prostřednictvím rytmů z různých evropských a mimoevropských kultur širší povědomí o hudbě z různých kulturních a hudebních regionů.

osnovy – 1.-7.ročník I.stupně ZS

žáci

zvládají zápis skladeb

v notách

v tabulturních zápisech

v pomocných rytmických slabikách

přispívají zodpovědně k interpretaci a tvorbě hudebního díla maximálně vzhledem ke svým možnostem (úroveň domácího cvičení, pohotovost, dochvilnost ...)

dokáží reagovat na signály vedoucího k začátku skladby, ke změně rytmu, k ukončení skladby

dokáží dodržovat tempo a rytmus

dokáží pracovat s dynamikou a agogikou

dokáží se orientovat v polyrytmickém proudu hudby.

orientují se v různých typech zápisů rytmu či polyrytmické partitury.

dokáží účelně obohatit skladbu výběrem či přizpůsobením bicího či perkusního nástroje

dokáží upravit pozici těla, držení či uchycení nástroje, nastavení nástroje a techniku hry za účelem co efektivní hry a zvukové bohatosti skladeb rytmického orchestru.

osnovy – 1.-4.ročník II.stupně ZS

žáci

dokáží obohatit polyrytmus svou invencí a improvizací.

jsou schopni sólového výkonu

orientují se v nástrojovém obsazení souboru a v různých druzích bicích a perkusních nástrojů

v globálním kontextu.

orientují se v bohatosti rytmů a způsobech hry na bicí a perkusní nástroje různých evropských a mimoevropských regionů. Své znalosti dokáží využít při interpretaci, tvorbě a improvizaci.



5.3 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR

Přípravné studium

	1.	2.
Přípravka dramatačky	1*	1*

* - Pokud žák v průběhu výuky či při průzkumu talentu prokáže výrazné schopnosti, může být na návrh učitele a schválení ředitele hodinová dotace přípravného studia literárně dramatického oboru zvýšena na 2 hodiny týdně.

- žák ovládá základní komunikační dovednosti v kolektivu dětí
- žák vytleskává jednoduchá rytmická cvičení
- žák provádí dechová a artikulační cvičení
- žák se orientuje v základní literatuře pro děti

5.3.1 Studijní zaměření Literárně dramatický obor

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Divadelková příprava	1	2					
Pohybová a hlasová průprava			2	2	2	2	1
Práce s textem a přednes			1	1	1	1	2
Improvizace							1

Divadelková příprava

Na základě dramatických činností (pohybových, hereckých, mluvních a hudebních) je rozvíjeno umělecké vnímání žáka směrem k divadelnímu projevu.

Učební osnovy:

1.- 2. ročník

- žák zvládá jednoduché úkoly v souborové práci a rozvíjí v nich svou fantazii, emoce a představivost.
- žák zvládá komunikační start a prohloubení sociálního citění s kolektivem
- žák zvládá jednoduchý rytmus a dynamiku
- žák umí vnímat prostor a orientuje se v něm
- žák zvládá základní pravidla dramatické hry a je schopen se jí zúčastnit
- žák ovládá artikulační cvičení v říkadlech
- žák uplatňuje pohybové dovednosti
- žák má svůj vlastní názor, který umí vyjádřit

Pohybová a hlasová průprava

Žák zdokonaluje a kultivuje vlastní hlasové a pohybové dovednosti, vnímá své tělo a hlas jako nástroje, které je třeba doladovat.

Učební osnovy :

3.- 4. ročník

- žák zvládá pohybovou improvizaci, hudebně rytmický projev, uvědomuje si tělo jako celek
- žák zvládá prodloužený výdech a základy dechové opory, rezonanci
- žák umí dechová, hlasová a artikulační cvičení uplatňovat při práci s mluveným slovem
- žák vědomě usiluje o správné držení těla a zvládá prostorové cítění.

5.-6. ročník

- žák umí navázat v jednoduchých, dechových, artikulačních cvičeních a pohybových etudách kontakt s partnerem a vyjádřit vztah k němu
- žák si ve cvičeních uvědomuje výrazové a pohybové možnosti
- žák ve výrazových variantách uplatňuje správné technické návyky v mluvním projevu, dechovou oporu, rezonanci v masce, aktivaci v podbřišku a neustálou aktivaci mluvidel.
- žák zvládá daný hudební námět formou dramatické pohybové improvizace.

7 . ročník

- žák vědomě pracuje s odbornými mluvními dovednostmi
- žák adekvátně užívá hlas a tělo v situacích dramatické tvorby i v běžných životních situacích
- žák zvládne pohybovou improvizaci ztvárnit vlastní zážitek
- žák je všestranný z hlediska pohybové, dramatické a hlasové složky

Práce s textem a přednes

Jedná se o předmět zaměřený na práci s textem a jeho interpretaci.

Učební osnovy:

3.- 4. ročník

- žák čte text s porozuměním
- žák dokáže popsat obsah a charakteristiku postav, které v daném textu vystupují
- žák dokáže vyjádřit svůj zážitek ze zhlédnutého dramatického díla

5.- 6. ročník

- žák dokáže vyprávět příběh
- žák provádí rozbor textu
- žák zvládne rozpoznat rozdíly mezi činohrou, operou a loutkovým divadlem
- žák rozumí pojům – komedie, parodie, drama, satira, melodrama aj.
- žák písemně zpracuje vlastní text
- žák pracuje s rekvizitou či loutkou
- žák tvoří krátké literárně – dramatické tvary

7.ročník

- žák navštěvuje představení ostatních skupin a dokáže je kriticky hodnotit
- žák rozumí základním literárním a divadelním pojmům
- žák zvládá monolog i dialog
- žák dokáže pracovat s literárním textem a na jeho základě je schopen popsat vlastnosti jednotlivých postav
- žák veškerý text zkouší rozpohybovat

Vyučovací předmět Improvizace

- reaguje v daném okamžiku
- zvládá pohybový rozvoj osobnosti
- pracuje s různými tématy
- zvládne sólovou a párovou improvizaci

Přípravné studium před II. stupněm

Přípravné studium LDO před II. stupněm probíhá 1 vyučovací hodinu týdně.

Učební osnovy

- žák umí použít verbální a neverbální komunikaci
- srozumitelně vyjadřuje své pocity a myšlenky
- dokáže vyprávět příběh
- pracuje s maňáskem či rekvizitou
- písemně zpracuje vlastní příběh
- využívá pohybové a výrazové možnosti ke sdělení
- zvládá etudy
- umí pohybovou improvizaci
- rozumí pojmům (komedie, drama, parodie, satira, opera, opereta ..aj..)
- žák zvládá prezentační dovednosti

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r			
Divadelní průprava	1	1	1	1			
Práce s textem a přednes	2	2	2	2			
Improvizace				1			

Divadelní průprava

Náplň předmětu představuje seznámení žáků s postupy kolektivní divadelní tvorby.

Učební osnovy

1. – 2. ročník

- žák rozvíjí schopnost srozumitelně vyjadřovat své pocity a myšlenky
- žák chápe stavbu jednoduché dramatické situace a dokáže s ní pracovat
- žák umí použít verbální a neverbální komunikaci
- žák využívá jazykové i mimojazykové prostředky

3. – 4. ročník

- žák dokáže kolektivně improvizovat na dané téma v rámci svých možností
- žák si uvědomuje co je pointa a pokouší se s ní pracovat
- žák rozvíjí svojí schopnost vytváření jevištních postav, hledá motivace jejich jednání a situací, v ní se ocitají
- žák přijímá zodpovědnost za výsledek společné tvorby

Práce s textem a přednes

Jedná se o vyučovací předmět zaměřený na práci s textem a jeho interpretaci.

Učební osnovy :

1. – 2. ročník

- žák aktivně vyhledává texty i náměty
- žák je schopen rozebrat a pochopit divadelní hru, vyjádření názorů na postavy, kostýmy, prostorové zpracování
- žák se seznamuje s literárními i dramatickými díly, dokáže je dělit žánrově
- žák zvládá sebekritiku
- žák zvládne prezentační dovednosti formou verbálního vyjádření

3. – 4. ročník

- žák dokáže zpracovat vlastní námět
- žák udržuje a zvyšuje technickou úroveň přednesu
- žák se aktivně podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (dramaturgie, hudba, režie, rekvizita, loutka apod.)
- žák dokáže vybrat vhodnou předlohu pro svou tvorbu (poezie, próza, dramatický text, námět, téma...).

Improvizace

- dokáže reagovat v jakémkoli prostoru
- umí vyvolat konflikt který ho nutí k řešení
- zvládne zpracovat charaktery postav
- zvládá skupinové i hromadné improvizace



5.4. VÝTVARNÝ OBOR

Charakteristika výtvarného oboru

Výtvarný obor je zaměřen na celkový rozvoj osobnosti žáka ve všech hlavních výtvarných disciplínách.

V předmětu označeném jako „**Plošná tvorba a multimediální tvorba**“ se žáci učí především malovat, kreslit a vytvářet grafiku. V průběhu studia se však setkají i s dalšími „plošnými“ technikami jako je počítačová grafika, koláže, batika apod., propojuje výuku s dalšími obory na ZUŠ, jde především o vytváření animací a videa v počítači.

„**Prostorová tvorba**“ zahrnuje práci s hlinou, vytváření objektů z různých materiálů, drátkování, odlévání z formy, prostorovou práci s papírem apod.

Všemi výše uvedenými předměty nenásilně prostupuje získávání znalostí z oblasti výtvarné kultury a výtvarného umění.

Žáci ke studiu ve výtvarném oboru jsou přijímáni od 5 let.

Přípravné studium

Přípravné studium je určeno pro děti od 5 let.

Žák může nastoupit do 1. ročníku přípravného studia výtvarného oboru nebo do prvního ročníku přípravné estetické výchovy. Z té pak může přestoupit do druhého ročníku přípravného studia VO.

	1.	2.
Výtvarné vyjadřování	2*	2*

**Na návrh učitele a schválení ředitele může být týdenní hodinová dotace vyučovacího předmětu zvýšena až na 3 hodiny týdně.*

Osnovy:

Žák:

- dokáže pojmenovat a odlišit základní výtvarné techniky
- umí zacházet se základními výtvarnými materiály a nástroji (pozorování stop nástrojů, vedení nástroje)
- zná základní barvy a dokáže namíchat barvy sekundární
- má snahu vhodně umístit prvky do formátu
- používá nové formy výtvarného vyjadřování (přetváření nálezů, výstavba nových prostředí)

5.4.1 Studijní zaměření Výtvarný obor

Základní studium I. stupně

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Plošná a multimediální tvorba	2	2	2	2	2	2	2
Prostorová tvorba	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*

**Na návrh učitele a schválení ředitele může být týdenní hodinová dotace vyučovacích předmětů zvýšena až na 2 hodiny týdně.*

Osnovy pro 1.-3. ročník základního studia I. stupně

Plošná a multimediální tvorba

Žák:

umí pracovat s tužkou, uhlem nebo rudkou, tuší, suchým i mastným pastelem, temperovými barvami (zná jejich vlastnosti a možnosti)
 vědomě používá základní vyjadřovací prostředky plošné tvorby (linie, barva, tvar, kompozice) tak, aby dokázal zobrazit svoji myšlenku
 používá i řemeslně náročnější výtvarnou techniku jako je grafika (tisk z papírové matrice, monotyp)

dokáže vnímat a hodnotit nejen vlastní práci ale i výsledky práce svých spolužáků
 má přehled o nejvýznamnějších uměleckých památkách v okolí

Prostorová tvorba

Žák:

umí pracovat s hlinou - zná její vlastnosti a možnosti
 dokáže vytvořit prostorový objekt i z jiného materiálu než je hlína (drát, papír, provázky, sádra apod.)
 vědomě používá základní vyjadřovací prostředky prostorové tvorby (tvar, objem, kompozice) tak, aby dokázal zobrazit svoji myšlenku
 dokáže vnímat a hodnotit nejen vlastní práci ale i výsledky práce svých spolužáků

Osnovy pro 4.-7. ročník základního studia I. stupně

Plošná tvorba a multimediální tvorba

Žák:

zná vlastnosti a možnosti dalších výtvarných technik: akvarel, akrylová barva, linoryt, suchá jehla
 vědomě používá obrazotvorné prvky plošného vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barvy, textura atd.), poznává jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.)
 dokáže pozorovat realitu a vědomě ji převádět do výtvarné podoby
 si dokáže práci rozplánovat, dodržuje správně výtvarné a technologické postupy
 dokáže sám sebe vnímat jako autora uměleckého díla
 navštěvuje vybrané výstavy a dokáže si na ně vytvořit vlastní názor
 se orientuje v základních uměleckých slozích a směrech
 používá základní výtvarné pojmy a termíny
 si na základě individuálních zkušeností a diskuzí vytváří vlastní výtvarný názor, dokáže formulovat, jaký výtvarný styl nebo tvorba kterého konkrétního malíře je mu blízká a proč
 respektuje názory odlišné

-seznámí s prací digitálním fotoaparátem, (focení)

je seznámen s novými formami výtvarného vyjadřování (instalace, happening, body-art, land-art, multimediální tvorba) a dokáže s pomocí alespoň jednoho vybraného způsobu vyjádřit vlastní

myšlenku

Prostorová tvorba

Žák:

vědomě používá obrazotvorné prvky prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, textura atd.), poznává jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.)

dokáže pozorovat realitu a vědomě ji převádět do výtvarné podoby

si dokáže práci rozplánovat, dodržuje správně výtvarné a technologické postupy

dokáže formulovat, který výtvarný styl nebo tvorba kterého konkrétního sochaře je mu blízká a proč

Základní studium II. stupně

	I.	II.	III.	IV.
Plošná a multimediální tvorba	2	2	1*	1*
Prostorová tvorba	1*	1*		
Volná tvorba			2	2

**Na návrh učitele a schválení ředitele může být týdenní hodinová dotace vyučovacích předmětů zvýšena až na 2 hodiny týdně.*

Osnovy pro 1.-2. ročník základního studia II. stupně

Plošná a multimediální tvorba

Žák:

rozlišuje a propojuje obsah a formu

vědomě používá výrazové možnosti vybrané plošné techniky

samostatně řeší výtvarné problémy

pracuje s vizuálními znaky, symboly

při tvorbě využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování

se orientuje v hlavních uměleckých slozích a směrech, má povědomí o současné multimediální tvorbě

Prostorová tvorba

Žák:

rozlišuje a propojuje obsah a formu
 vědomě používá výrazové a kompoziční možnosti zvolené „prostorové“ techniky
 samostatně řeší výtvarné problémy
 pracuje s vizuálními znaky, symboly
 při tvorbě využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování
 se orientuje v hlavních uměleckých slozích a směrech

Osnovy pro 3. - 4. ročník základního studia II. stupně

Volná tvorba

Žák:

tvoří samostatně, vybírá si námět, který je mu blízký a je schopen konceptuálního myšlení
 v návaznosti na svoji tvorbu
 dokáže si zvolit výtvarnou techniku nejvhodnější pro realizaci daného námětu
 správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti
 vnímá současné výtvarné umění v širších souvislostech, dokáže se jím inspirovat
 dokumentuje vlastní práce a uvědomuje si svůj vývoj a pokroky
 dokáže prezentovat vlastní práci / elektronicky, volí vhodnou adjustaci, výstavní koncepci, atd./

Plošná a multimediální tvorba

Žák:

ovládá některou z nových forem výtvarného vyjadřování a dokáže s jejich pomocí vyjádřit vlastní
 myšlenku (instalace, happening, body-art, land-art, multimediální tvorba)
 správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti
 samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy, individuálně si
 z nich vybírá podněty pro svoji tvorbu



5.5. TANEČNÍ OBOR

5.5. TANEČNÍ OBOR

TANEČNÍ OBOR

Rozvíjí kondici a myšlení, zvyšuje sebedůvěru a pocit jistoty.

Tanec je pohybová aktivita, která rozvíjí celou osobnost jedince. Tanec je projevem, který se vyjadřuje skrze tělo. Taneční obor poskytuje žákovi základy odborného vzdělání, které může uplatnit jako tanečník při nejrůznějších aktivitách.

Přípravné studium

Charakteristika předmětu:

– úkolem tohoto předmětu je rozvíjet přirozené schopnosti dětí, odstraňovat špatné pohybové návyky. Děti vést formou pohybových her k vyjadřování svých citů a myšlenek, ověřovat předpoklady dětí pro zvládnutí dalšího studia. Součástí přípravného studia je **Taneční příprava** – vytváří návyky správného držení těla, zaměřuje se na výchovu obratnosti. **Taneční praxe** - učí orientaci v prostoru, rozvíjí rytmické cítění, učí rozlišovat dynamiku. Využívá vlastních námětů dětí, jednoduchých tanečních her a tanců, vede žáky k tanci a motivuje je k další práci.

Přípravné studium tanečního oboru

	1.rok	2.rok
Taneční příprava	1,5	1,5
Taneční praxe	0,5	0,5

5.5.1 Studijní zaměření Taneční obor

Přípravné studium – učební osnovy

Taneční příprava	Taneční praxe
<p>žák zná různé taneční polohy, umí je rozlišit i předvést (leh, sed, klek, stoj, pohyb z místa)</p> <p>předvede pohyb z místa (chůzi, běh, poskočný krok)</p> <p>dokáže rozlišit rychlé a pomalé tempo skladby</p> <p>umí vytleskat rytmus</p> <p>zvládne různé skoky, poskoky, cvaly, výskoky</p> <p>žák zvládne cvičení obratnosti (žabky, sudy, kolíbků, dokáže kotoul vpřed)</p>	<p>vyjmenuje taneční prvky a procvičuje je,</p> <p>zvládne jednoduchou improvizaci pomocí tanečních her</p> <p>umí odborné názvosloví probraných prvků</p> <p>umí pracovat ve dvojici i skupině</p> <p>postupně získává sebevědomí</p> <p>umí se orientovat v prostoru</p>

Základní studium I. stupně tanečního oboru

Učební plány

	1.r .	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Taneční a rytmická průprava	1*	1*	1*				
Dětské taneční hry	0,5	0,5					
Klasická průprava			1	1*	1*	1*	1*
Technika současného tance				1*	1*	1*	1*
Taneční kompozice a improvizace	0,5	0,5	1	1	1	1,5	1,5

**Na návrh učitele a schválení ředitele může být týdenní hodinová dotace vyučovacích předmětů zvýšena až na 2 hodiny týdně.*

Charakteristika taneční a rytmické průpravy: Je zaměřena na rozvoj správného držení těla a jeho zpevnování. Zvyšuje obratnost a pružnost těla, zlepšuje koordinaci pohybů. Postupně dochází k rozvoji prostorového i hudebního cítění. **Taneční hry** – jsou nedílnou součástí taneční výchovy. Dochází zde k rozvoji přirozeného projevu, ventilují se zde myšlenky a pocity pomocí tanečního pohybu.

Charakteristika klasické průpravy: Jde o přesné dodržení klasické techniky, která zdokonaluje pohyby horních i dolních končetin. Typickým znakem jsou vytočené pozice nohou, velký rozsah a plynulé pohyby.

Charakteristika současného tance: Tanec zaměřený na techniku a taneční projev. Vychází z možnosti zvládnout pohyb v různých polohách, orientovat se v těle, ovládat impulzy, švihy a skoky. Učí žáka vyjádřit pohybem danou myšlenku nebo příběh. Využívá různých tanečních technik – modern dance a contemporary, jazz dance, show dance, a jiné.

Charakteristika taneční kompozice a improvizace: Hodnotí zde zásady postavení těla při provádění pohybových úkolů, vnímá charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění, užívá základní odborné názvosloví, hodnotí vlastní projev v rámci tanečního vystoupení, vnímá a hodnotí obsah choreografického díla.

Taneční a rytmická průprava – učební osnovy

1.ročník	2.ročník	3.ročník
----------	----------	----------

<p>žák zvládne průpravné cviky v přízemních polohách (lehy, sedy, kleky, protažení trupu, kroužení, ohnutí a prohnutí páteře)</p> <p>umí základní držení těla, rozezná pozice (I.+II.) nohou – vytočené i paralelní</p> <p>umí používat stuhy – na místě, v pohybu, zvládá skoky přes švihadlo</p> <p>zvládne průpravná cvičení pro chůzi a běh</p> <p>dokáže zapojit jednoduché paže</p> <p>umí cval vpřed, bočně, otáčky na místě i v prostoru, procvičuje je a zdokonaluje</p> <p>zvládne cvičení obratnosti (kotoul vzad, stoj na ruce s dopomocí)</p> <p>zvládne zvládnuté prvky a umí je pojmenovat</p> <p>zvládne orientaci v prostoru (řady, zástup, kruh)</p> <p>umí pracovat v kolektivu</p>	<p>předvede švihy paží a trupu, klony trupu (předklon, záklon), kroužení hrudníku, vlny páteře</p> <p>provede chůzi ve výponu, podřepu</p> <p>zvládne vazební kroky – skluzný, přísunný</p> <p>zvládne přípravná cvičení pro skoky</p> <p>umí běh v různých pozicích a procvičuje jej</p> <p>zvládne cval v rychlejším tempu a umí ho kombinovat s obraty i otáčkami</p> <p>zlepšuje a zvyšuje sílu DK pro skoky</p> <p>zvládne cvičení obratnosti (kotoul vzad, most, přemet stranou)</p> <p>zapamatuje si lehčí taneční variace, chápe orientaci v prostoru</p> <p>umí pracovat s ostatními v kolektivu</p>
--	---

Dětské taneční hry – učební osnovy

1.ročník	2.ročník
<p>žák zvládne a předvede pohybové hry</p> <p>je motivován k vytváření vlastních pohybových kreačí</p> <p>pomocí tanečních her vytváří pohyby, které znázorňují různá řemesla, postavy, zvířecí říši</p>	

Klasická průprava - učební osnovy

3.ročník	4.ročník	5.ročník	6.ročník	7.ročník
<p>žák zvládne držení těla, postavení u tyče – čelem i bokem</p> <p>umí pozice DK+HK, dokáže je předvést</p> <p>dohromady</p> <p>provede relevé – bez i s pažemi</p> <p>předvede port de bras (první i druhá pozice)</p> <p>zvládne technickou stránku daných prvků a</p>	<p>žák umí pozice HK+DK u tyče i na prostoru</p> <p>provede vytáčení a otvírání nohou</p> <p>zvládne battement tendu – vytočeně,</p> <p>s přenášením váhy</p> <p>zvládne procvičování nártů ve 3 polohách</p>		<p>- zlepšuje koordinaci DK+HK u všech základních prvků u tyče i na volnosti</p> <p>- předvede rond de jambe v demi plié</p> <p>- zvládne passé – piruette z II.,IV. a V. pozice</p> <p>- zvládne jeté a kombinuje jej s piruettami</p> <p>- zvládne jednoduché vazby</p> <p>- zná odborné názvosloví a umí předvést daný prvek</p>	

<p>zdokonaluje je ovládá odborné názvosloví</p>	<p>provede a zvládne cviky pro zpružení vazů a vytáčení v kyčelních kloubech (pérování, švihy, kmity) pracuje na rozsahu umí chůzi, běh vpřed, s vytáčením na relevé zvládne techniku daných prvků a neustále je zdokonaluje</p>	<p>- dokáže rozpoznat vlastní pohybové schopnosti a možnosti</p>
---	--	--

Technika současného tance – učební osnovy

4.ročník	5.ročník	6.ročník	7.ročník
<p>žák zná základní postavení těla, pozice HK+DK v modern dance zvládne kmity v nízkých polohách, vysouvání pánve, natáčení, flexování nohou zvládne kontrakce v leže, sedu, kleku i stoji a zvládne přípravu na spirálu neustále pracuje na svých fyzických schopnostech a rozsahu zvládne izolace a dokáže pracovat nízkých polohách předvede lehčí formy skoků a tanečních kroků opakuje podle vzoru taneční variace v rámci svých pohybových možností zvládne piruety na relevé i demi plié umí a cítí hudbu orientuje se v prostoru zdokonaluje své pohyby a prvky</p>		<p>zvládne pozice HK+DK v moderním i jazzovém tanci pracuje s rovnováhou (záklony, závěsy, skluzy) umí synkopový pohyb a používá jej zvládne techniku jednotlivých prvků použije skoky a kombinuje je s jinými tanečními prvky využije prostoru a pracuje s hudební předlohou správně dýchá získává pocit sebejistoty a nadšení spolupracuje s ostatními rozpozná vlastní pohybové možnosti směřuje svou pílí k vyšším cílům</p>	

Taneční kompozice a improvizace – učební osnovy

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5.ročník	6. ročník	7. ročník
-zapamatuje si pohybový úkol a předvede jej v rámci svých možností - předvede naučené tance před spolužáky - využije rekvizitu (šátek, stuha) - improvizuje na zadané téma -pohybuje se v prostoru	- předvede zadanou vazbu -pracuje sám, ve dvojici i v kolektivu - ovládá techniku a kvalitu prvků - je veden k účtě k pedagogovi i spolužákům - je zapojen do improvizčních her a improvizace samotné		- využije základních dovedností a je veden k lepším výkonům -hodnotí výkon svůj i svých spolužáků - dokáže diskutovat s učitelem i spolužáky o vlastním i cizím tanečním projevu -rozezná hudební žánr - zlepšuje a opravuje své taneční provedení - předvede bezprostřední výkon na jakémkoliv téma - použije svých znalostí k lepším výsledkům (soutěže, přehlídky)		- má vytvořenou pohybovou paměť, dokáže se prezentovat před diváky - zvládne pohybovou variaci, pracuje na ní a zdokonaluje ji - předvede vlastní či pedagogem vytvořenou choreografii - zná své tělo a své možnosti, -vyjadřuje tancem emoce - dokáže diskutovat s pedagogem o choreografii - dokáže diskutovat s ostatními spolužáky o kladech či chybách při vlastním nebo cizím vystoupení - umí přijmout kritiku	

Základní studium II.stupně tanečního oboru

Učební plány

	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Klasická průprava	1	1		
Technika současného tance	1*	1	1,5	1,5
Taneční kompozice a improvizace	1*	1*	1,5	1,5

**Na návrh učitele a schválení ředitele může být týdenní hodinová dotace vyučovacích předmětů zvýšena až na 2 hodiny týdně.*

Učební osnovy pro 1. a 2. ročník II.stupně		
Klasická průprava	Technika současného tance	Taneční kompozice a improvizace
žák: provede všechny základní prvky DK+HK u tyče i na volnosti - předvede vlastní vazby a odborně je popíše	žák: -provede základní pozice HK + DK v moderním i jazzovém tanci - předvede techniku moderního tance na zemi (v sedu, kleku) i na volnosti	žák: - vytvoří variace z různých tanečních technik dokáže ohodnotit zhlédnuté dílo (představení) - improvizuje na zadané

- zvládne jednoduché skoky a výskoky, z místa i v prostoru	- předvede techniku v prostoru (nášlapy do arabesky, poskoky, skoky) kom	téma a vyjádří tancem emoce - neustále pracuje na čistotě provedených prvků
--	--	--

Učební osnovy pro 3. a 4. ročník II.stupně	
Technika současného tance	Taneční kompozice a improvizace
<p>žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - orientuje se v různých oblastech tanečního umění - vnímá vnější i vnitřní prostor - využije odborné názvosloví ve více tanečních stylech - zvládne technicky i obsahově složitější taneční úkoly - využije všech získaných pohybových dovedností a zkušeností 	<p>žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - umí v improvizaci použít různou taneční techniku - dbá na čistotu provedení taneční choreografie - vytvoří vlastní choreografii a zapojuje se i do kolektivní práce - popíše kladně i záporně taneční výkon - vnímá hudbu a je schopen ji přenést do pohybu těla - umí přijímat kritiku s pokorou

6 Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Žáci mohou do této kategorie zařazování ředitelem na základě

- vyjádření a žádosti rodičů,
- doporučení učitele
- a na základě
 - speciálně pedagogického vyšetření,
 - nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko psychologická poradna, speciálně pedagogického centra),
 - popřípadě na základě doporučení lékaře.

Hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k omezení žáka.

7 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Žáci mohou do této kategorie zařazování ředitelem na základě

- vyjádření a žádosti rodičů,
- doporučení učitele
- a na základě
 - speciálně pedagogického vyšetření,
 - nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko psychologická poradna, speciálně pedagogického centra)

Hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k potřebám žáka.

7.1 Vzdělávání žáků mimořádně talentovaných

Žáci mimořádně umělecky talentovaní jsou vyučováni podle individuálního studijního plánu, který je přizpůsoben potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem žáka, zanesen v třídní knize, navržen učitelem a schválen ředitelem.

Žáci jsou do této kategorie zařazování ředitelem na doporučení učitele a na základě mimořádných studijních výsledků, jakými jsou – úspěchy na soutěžích, účast na výjimečných koncertech, vystoupeních, výstavách, mimořádně aktivní účast na mezinárodních projektech a podobně.

Těmto žákům může být přidělena vyšší hodinová dotace na jeden školní rok. Toto zvýšení navrhuje učitel a schvaluje ředitel. Zvýšení hodinové dotace se poznačí do rozvrhu hodin, do třídní knihy a do individuálního studijního plánu.

8 Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

Zásady a způsob hodnocení žáků

V naší ZUŠ jsou žáci hodnoceni známkou v průběhu školního roku, v pololetí a na konci školního roku (viz platná legislativa):

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – uspokojivý
- 4 – neuspokojivý

Celkový prospěch stanovujeme na vysvědčení třemi stupni:

- prospěl (-a) s vyznamenáním
- prospěl (-a)
- neprospěl (-a)

Průběžné hodnocení:

V průběhu školního roku je žák v individuální výuce hodnocen minimálně jednou za měsíc známkou, kterou učitel zaznamená do třídní knihy a žákovské knížky. Klasifikaci v kolektivní výuce zaznamenává učitel nejméně jednou za měsíc do interního formuláře, příp. do žákovského sešitu.

Známka zahrnuje:

- zvládnutí zadaných úkolů
- úroveň domácí přípravy
- aktivitu a přístup žáka k práci v hodině

Žáky hodnotíme a klasifikujeme s ohledem na jejich osobní maximum.

Pro hodnocení žáka v jednotlivých vyučovacích hodinách mohou učitelé využít i alternativní formy hodnocení (např. razítka, obrázky, nálepky apod.), tyto prostředky mají pro žáky motivační funkci, nenahrazují klasifikaci.

Hodnocení v pololetí a na konci školního roku:

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. Tu stanovuje učitel na základě:

- klasifikace v průběhu školního roku
- posouzení úrovně prezentace práce žáka na veřejnosti (vystoupení, výstavy apod.)
- úroveň splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok (např. ve výtvarném oboru, ve II. stupni hudebního oboru, v komorní hře apod.), klasifikujeme pokroky žáka směrem ke splnění daných učebních osnov.

Za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žák odměněn pochvalou, kterou navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.

Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku:

- absolvování nejméně jednoho vystoupení, koncertu, výstavy, představení za školní rok nebo úspěšné vykonání komisionální zkoušky.

Kritéria pro absolvování stupně:

- splnění učebních osnov daných tímto ŠVP pro I. či II. stupeň základního studia s hodnocením nejhůře stupněm 3 (uspokojivý)
- absolventský koncert, výstava, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří učitelů.

Komisionální zkoušky:

- učitel si může v odůvodněných případech (např. při dlouhodobé absenci žáka) vyžádat jejich konání

Zásady hodnocení:

- žák musí vědět, za co bude hodnocen
- vycházíme z pozitivního hodnocení žáka
- při hodnocení je možné přihlídnout k momentální indispozici žáka

Charakteristika klasifikačních stupňů na vysvědčení:

- 1 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy, ve výuce je aktivní, je schopný samostatné přípravy (přiměřeně ke svému věku), projevuje zájem o zvolený obor
- 2 – zadané úkoly a učební osnovy plní žák s drobnějšími nedostatky (na nižší úrovni)
- 3 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy pouze částečně, jeho domácí příprava je průměrná
- 4 – žák neplní zadané úkoly a učební osnovy, má zásadní nedostatky v domácí přípravě

Vlastní hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy zpracováváme vždy jednou za šest let, jeho struktura a obsah zahrnuje tyto hlavní oblasti:

1. podmínky ke vzdělávání
2. průběh vzdělávání
3. podpora školy žákům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
4. výsledky vzdělávání žáků
5. řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků

1.9.2011

.....
Mgr. Jiří Taufer, Ph.D., ředitel ZUŠ Rýmařov

kulaté razítko